



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUP ERIORE  
"G. GALILEI"  
LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO indirizzo AMMINISTRAZIONE, FINANZA E  
MARKETING e TURISTICO



SEDE LEGALE: Piazza Francesco Bonilli, n. 1 - 52014 POPPI (AR) - TEL. 0575/520268 - FAX 0575/527856  
e-mail: [aris021006@istruzione.it](mailto:aris021006@istruzione.it) - [isigalilei@liceopoppi.it](mailto:isigalilei@liceopoppi.it) - PEC: [aris021006@pec.istruzione.it](mailto:aris021006@pec.istruzione.it)  
CF. 92078050512 - CodiceMeccanografico MIUR ARIS021006



*IstitutoSuperiore di IstruzioneSecondaria*

**“GALILEO GALILEI”**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**PROGRAMMI**

**Classe 5 – sez A**

**LICEO SCIENTIFICO**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I testi segnalati con asterisco (\*) sono testi consegnati in fotocopia o inviati nei "Materiali per la didattica" nel registro elettronico.

### Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero: dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico". La poetica del "vago e indefinito": l'infinito dell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. I *Canti*: Le Canzoni; Gli Idilli; I "Canti pisano-recanatesi". Il "Ciclo di Aspasia"; la polemica contro l'ottimismo progressista; La *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere (1820)  
La natura e la civiltà (1825)  
Il giardino della sofferenza (1826)  
La rimembranza\*  
La dignità dell'uomo\*

Dai *Pensieri*:

"Bella e amabile illusione"\*  
La noia (LXVII, LXVIII)\*  
Un'esperienza eccezionale\*

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese  
Cantico del gallo silvestre  
Dialogo di Plotino e di Porfirio  
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo  
L'infinito  
Alla luna  
La sera del dì di festa  
A Silvia  
Le ricordanze  
La quiete dopo la tempesta  
Il sabato del villaggio  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
Il passero solitario  
A se stesso  
La ginestra o il fiore del deserto

Lettura: I. Calvino, *Leopardi, poeta lunare\**, da "Leggerezza", in *Lezioni americane*

## L'età postunitaria

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. L'estraneità dell'artista alla società di massa. Il Positivismo. Il mito del progresso. Dal positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo.

### La Scapigliatura

**Emilio Praga**

Preludio

**Ugo Iginio Tarchetti**

Attrazione e repulsione (da *Fosca*)

### Giosuè Carducci

La vita e le opere. L'ideologia, la cultura, la poetica. La metrica barbara. Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*.

Da *Levia gravia*

Inno a Satana (vv.169-200)

Dalle *Rime Nuove*:

Pianto antico\*

Il Comune rustico\*

Il bove\*

Congedo

Dalle *Odi Barbare*:

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

### Naturalismo e Verismo

Il Positivismo: filosofia ed estetica. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

**Zola**

Lo scrittore- scienziato (da *Il romanzo sperimentale*)

### Giovanni Verga

La vita e le opere. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa: impersonalità, "eclisse" dell'autore e regressione nel mondo rappresentato. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano. La lotta per la vita e il "darwinismo sociale". *Vita dei campi*. Lo straniamento e l'artificio della regressione. Il ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*. Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. Le vicende. Tempo della storia e tempo del racconto. Il cronotopo dell'idillio familiare. L'ideologia e la "filosofia" di Verga. Le *Novelle Rusticane*. *Mastro-don Gesualdo*: le vicende. Poetica, personaggi e temi. Ascesa sociale e alienazione dell'uomo.

Da *Eva*:

L'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

Dedicatoria a Salvatore Farina

La lupa

Da *Novelle rusticane*:

La roba  
La libertà

Da *I Malavoglia*:

Prefazione  
Inizio  
L'addio di Ntoni

Da *Mastro-don Gesualdo*

La morte di Gesualdo

Lettura critica: *La religione della famiglia: le posizioni di Russo e Luperini*

### **Decadentismo e Simbolismo**

L'origine del termine "decadentismo". Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. Il simbolismo francese e i poeti maledetti. La poetica simbolista. Naturalismo e simbolismo: due modi opposti di vedere il mondo. Il mistero e le "corrispondenze". Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo. L'estetismo. Le tecniche espressive. Il linguaggio analogico e la sinestesia.

#### **Charles Baudelaire**

Dai *Fiori del male*

Corrispondenze  
Albatros  
Spleen

Da *Perdita d'aureola*

Perdita d'aureola

#### **Paul Verlaine**

Arte poetica

#### **Arthur Rimbaud**

Le vocali  
La lettera del veggente

#### **Giovanni Pascoli**

La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese. La poesia pura e l'utilità sociale della poesia. I temi della poesia pascoliana. *Myricae*. *I Canti di Castelvecchio*. *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

Da *Il fanciullino*:

Il fanciullino (capp. I-X-XI-XV)

Da *Myricae*:

Lavandare  
Novembre

X Agosto  
L'assiuolo  
Il temporale  
Il lampo  
Il tuono

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Dai *Poemetti*:  
Italy  
Digitale purpurea

Confronti: *Il bove* di Pascoli e *Il bove* di Carducci\*

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Gabriele d'Annunzio, il primo divo dei mass media. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. I romanzi del superuomo: il *Trionfo della morte*. *Le vergini delle rocce*. *Il fuoco*. *Forse che sì forse che no*. Le immagini femminili nei romanzi dannunziani. Le poesie: il grande progetto delle *Laudi*: *Alcyone*. *Maia*. *Elettra*.

Da *Il Piacere*:  
Andrea Sperelli  
La conclusione del romanzo

Da *Le vergini delle rocce*:  
Il programma del superuomo (libro I)

Da *Alcyone*:  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto  
Le stirpi canore  
Meriggio  
I pastori

Confronti: *La pioggia nel pineto* di D'Annunzio e *Piove* di Montale

## **Il primo Novecento**

### **I crepuscolari**

#### **Sergio Corazzini**

Desolazione del povero poeta sentimentale

## **Guido Gozzano**

Dai *Colloqui*: La Signorina Felicità ovvero La Felicità

## **L'avanguardia futurista**

**Filippo Tommaso Marinetti** Il primo manifesto del Futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista

## **Tra crepuscolarismo e futurismo**

### **Aldo Palazzeschi**

Chi sono?  
Lasciatemi divertire

### **Luigi Pirandello**

La vita e le opere. La cultura e l'ideologia. Il relativismo. La poetica dell'umorismo. Forma e vita. Maschera e persona. Le *Novelle per un anno*. I romanzi dell'umorismo: *Il fu Mattia Pascal*. La composizione e la vicenda. La struttura e lo stile. I temi principali. Il motivo del doppio e dello specchio, il tema dell'identità. *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo; un romanzo di formazione mancata. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. *Uno, nessuno e centomila*. Gli scritti teatrali: la fase del "grottesco": *Così è (se vi pare)*. La svolta del "teatro nel teatro". *Sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV*.

Dall'*Epistolario*:

Lettera a Surino: "Chi ha capito il gioco"\*  
Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"

Da *L'umorismo*:

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata  
La "forma" e la "vita"  
L'arte umoristica "scomponere" e non conosce eroi\*

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

Da *Il Fu Mattia Pascal*:

Maledetto sia Copernico (Premessa seconda filosofica)  
Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino  
Lo strappo nel cielo di carta  
La "lanterninosofia"  
Pascal porta i fiori alla propria tomba

Da *Uno, nessuno e centomila*:

La conclusione: la vita "non conclude"

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità  
La conclusione: il "silenzio di cosa" di Serafino

Da *Così è (se vi pare)*: “Io sono colei che mi si crede”

Da *Enrico IV*:  
L’elogio della pazzia (Atto II)\*  
La conclusione di Enrico IV (Atto III)

### **Italo Svevo**

La vita e le opere. Trieste: una città di frontiera. La cultura, l'ideologia e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*. *Senilità*: un "quadrilatero perfetto" di personaggi. La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio. Principio di piacere e principio di realtà. *La coscienza di Zeno*. La parabola dell'inetto sveviano: Zeno. *La coscienza di Zeno* come "opera aperta". L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. La vicenda. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. La psicoanalisi. Salute e malattia.

Dall’*Epistolario*:  
Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier\*

Da *L’uomo e la teoria darwiniana*:

L’elogio dell’abbozzo\*

Da *Senilità*:

Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo

Da *La coscienza di Zeno*:

La Prefazione del dottor S.  
Lo schiaffo del padre  
La "salute" malata di Augusta  
La vita è una malattia

### **Tra le due guerre (e oltre)**

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita, la formazione, la poetica. *L'allegria*: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale dell'*Allegria*. Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo. Il *Sentimento del tempo*. I modelli e i temi. *Il dolore*.

Da *Vita di un uomo* (Prefazione): Il naufragio e l’assoluto

Da *L'allegria*:

Il porto sepolto  
Fratelli  
Veglia  
Sono una creatura  
San Martino del Carso  
Soldati  
Allegria di naufragi\*  
Dannazione\*  
In memoria  
I fiumi

Da *Il dolore*

Non gridate più

## **Umberto Saba**

La vita, la formazione. La poetica e la cultura. *Il canzoniere*. La struttura. Il titolo. I temi del Canzoniere. La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario.

Da *Il canzoniere*:

Secondo congedo  
Città vecchia  
Amai  
Goal  
Teatro degli Artigianelli  
Ulisse

## **Eugenio Montale**

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica. Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale. *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo. Il "secondo" Montale: l'allegorismo umanistico delle *Occasioni*. Il nome di Clizia, e le altre donne di Montale. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

Da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola  
Meriggiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le Occasioni*:

Addii, fischi nel buio, cenni...  
La casa dei doganieri  
Nuove stanze

Da *La bufera ed altro*:

La primavera hitleriana

Da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio un milione di scale  
Piove  
La storia\*

## **L'Ermetismo**

La lezione di Ungaretti. Il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici.

## **Salvatore Quasimodo**

Quasimodo e l'Ermetismo: la poesia come difesa dal mondo esterno. Quasimodo e la fase dell'impegno: la poesia come strumento di polemica.

Da *Ed è subito sera*:

Ed è subito sera



Da *Giorno dopo giorno*:

Alle fronde dei salici  
Uomo del mio tempo  
Milano, agosto 1943

## **La narrativa del secondo dopoguerra**

### **Percorso: Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza**

#### **Italo Calvino**

da *Il sentiero dei nidi di ragno*  
(dalla *Prefazione* del 1964)

Il Neorealismo nel ricordo di Calvino

#### **Elio Vittorini**

da *Conversazione in Sicilia* (cap.I):

Gli "astratti furori" di Silvestro per il "genere umano perduto"

#### **Cesare Pavese**

da *La casa in collina*

"E dei caduti che facciamo? perché sono morti?"

#### **Primo Levi**

da *Se questo è un uomo*

*Shemà* (poesia in epigrafe)

Prefazione

Il canto di Ulisse

Testo in uso: R.Luperini-P.Cataldi, *Leopardi, il primo dei moderni; Liberi di interpretare* vol.3A (*Dal Naturalismo alle avanguardie*); vol.3B (*Dall'Ermetismo ai giorni nostri*), Palumbo Editore, Palermo.

## ***Divina Commedia***

### ***Paradiso***:

Canto I

Canto II (vv.1-15)

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XV

Canto XVII

Testo in uso: Dante Alighieri - *La Divina Commedia, Paradiso* (a cura di U.Bosco e G.Reggio), Le Monnier

Il docente: Prof.ssa Ghelli Maria Linda

Gli alunni:

## LINGUA E CULTURA LATINA

I testi segnalati con asterisco (\*) sono testi consegnati in fotocopia o inviati nei "Materiali per la didattica" nel registro elettronico.

### Lucrezio

La vita  
Il *De rerum natura*:  
Il genere e i contenuti  
Le fonti e la struttura dell'opera  
La poetica lucreziana  
L'ideologia del *De rerum natura*  
Un'antropologia fuori del mito  
La lingua e lo stile

### Testi

dal *De rerum natura*:

L'Inno a Venere (libro I, 1-43) Analisi e traduzione  
L'eroico Epicuro contro la "*religio*" (libro I, vv. 62-79) Analisi e traduzione  
Le nefandezze della "*religio*": il sacrificio di Ifigenia (libro I, vv. 80-101) Analisi e traduzione  
L'amore, un desiderio che brucia e consuma (libro IV, vv. 1058-1120)  
La natura "matrigna" per l'uomo (libro V, vv. 195-234)\*  
La peste di Atene: la descrizione della malattia (libro, VI, vv. 1138-1198)  
Il male si diffonde in città (*libro VI*, vv. 1259-1291)

### La prosa nella prima età imperiale

#### Seneca il Vecchio e l'oratoria

Oratoria e potere imperiale  
La declamazione in Grecia e a Roma

Scheda critica: la corrotta eloquenza: un dibattito acceso\*

#### Seneca

La vita. L'opera  
La prosa filosofica.  
I *Dialogorum libri*  
Il *De clementia*  
Le *Epistulae morales ad Lucilium*  
Le *Naturales quaestiones*  
Il pensiero filosofico di Seneca  
L'*Apokolokyntosis*  
La lingua e lo stile

## Testi:

da *Consolatio ad Helviam matrem*:

L'esilio non è un male (8)\*

da *Epistulae ad Lucilium*:

"*Ita fac, mi Lucili*" (Ep, I)\* Analisi e traduzione

"*Servi sunt*". *Immo homines* (Ep.47, 1-4; 10-17) (T15) Analisi e traduzione

La follia contro la filosofia (Ep.95, 30-35)\*

Come comportarsi con gli altri? (Ep.95, 51-52)

da *De brevitae vitae*:

*Maior pars mortalium* (I)\* Analisi e traduzione

*Quid de natura querimur?*\* (II)

Il valore del tempo (8) (T1) Analisi e traduzione

da *De tranquillitate animi*:

La regola del saggio: *miscere otium rebus* (T11)

da *De clementia*:

Potere e *clementia*: la necessità di un equilibrio (I, 1, 1-2)\*

Perdonare sì, ma non indiscriminatamente (1,2, 1-2)\*

da *De otio*:

L'*otium* e il *negotium* (T12)

da *Naturales quaestiones*:

L'amore per il lusso e lo sfruttamento dell'acqua (T7)

Lettura: Tacito e l'*exitus* di Seneca (*Annales*)

Scheda critica: Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla *sapientia*\*

## La poesia nell'età di Nerone

### Persio

La vita

L'opera

Tradizione e innovazione nella satira di Persio

Lo stile e la lingua

Letture:

Il prologo giambico (*Choliambi*, vv.1-14) (T1)

Una poesia controcorrente (*Satire* I, vv.1-12, 44-57, 114-134) (T2)

### Lucano

La vita

L'opera

La *Pharsalia* tre epos e storia

Un epos storico-annalistico.

Lucano e il poema epico-storico  
L'evoluzione dell'epica virgiliana  
Poesia e potere  
I personaggi del *Bellum civile*  
Lo stile e la lingua

Lecture:

Protasi ed elogio di Nerone (*Bellum civile*, I, vv.16) (T1)  
I ritratti di Pompeo e di Cesare ((*Bellum civile*, I, vv.129-157)\*  
Catone *Urbi pater* (*Bellum civile*, II, vv.372-391) (T4)

### **Petronio**

La vita  
L'opera  
Il genere letterario del *Satyricon*  
La *Cena di Trimalchione*: un saggio di letteratura realistica  
Lo stile e la lingua

Lecture:

Trimalchione al bagno (*Satyricon*, 28-29, 1) (T1)  
Il *carpe diem* di Trimalchione Efeso (*Satyricon*, 34) (T2)  
La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112) (T6)  
Encolpio e la retorica artificiosa delle *declamationes* (*Satyricon*, I, 1-4) (T9)

Lettura: Tacito: Il ritratto di Petronio (*Annales*, XVI, 18-19) (T1)

### **La prosa nella seconda metà del I secolo**

#### **Quintiliano**

La vita.  
L'opera. L'*Institutio oratoria*  
Lo stile e la lingua

Lecture:

L'insegnante ideale (*Institutio*, II, 2, 1-13) (T1)  
Scuola pubblica o privata? (*Institutio*, I, 2, 4-8)\*  
La scuola pubblica (*Institutio*, I, 2, 18-22) (T4)

### **La poesia nell'età dei Flavi**

#### **Marziale**

La vita  
L'opera  
Marziale e la definizione del genere epigrammatico  
La lingua e lo stile

Lecture:

- Le lamentele del poeta-cliente (*Epigrammi* I, 107) (T4)
- Due mondi a confronto: Roma e Bilbili (*Epigrammi* XII, 18) (T5)
- L'unguento di Fabullo (*Epigrammi*, III, 12) (T9)
- Letino e la maschera della dell'eterna giovinezza (*Epigrammi* III, 43) (T10)
- Il medico assassino (*Epigrammi* I, 47) (T12)
- I cacciatori di eredità (*Epigrammi*, I, 10; X, 8; X, 43) (T 13)
- La vita a Roma (*Epigrammi* III, 38) (T1)
- Solo i ricchi possono dormire a Roma (*Epigrammi* XII, 57) (T2)

### **Plinio il Vecchio e la prosa scientifica**

La vita. La morte di Plinio il Vecchio  
La *Naturalis historia*

Lecture:

Il disboscamento, l'attività estrattiva e l'inquinamento\* (*Naturalis historia*, XVIII, 1, 2-5)

Lettura critica: C.Bearzot, *I romani e l'ambiente*

### **L'età di Traiano e di Adriano**

#### **Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane**

La vita  
L'opera  
Il *Panegirico* di Traiano  
Le epistole  
Lo stile e la lingua

Lecture:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16)
- Lettera di Plinio a Traiano sui cristiani (*Epistulae*, X, 96)\*
- Risposta di Traiano (*Epistulae*, X, 96)\*

### **Tacito**

La vita  
L'opera  
L'*Agricola*  
La *Germania*  
Il *Dialogus de oratoribus*  
Le *Historiae* e gli *Annales*  
Il pensiero storiografico di Tacito  
Il metodo storico di Tacito  
Lo stile e la lingua

Lecture:

- Il proemio (*Agricola*, 3) (T1)
- Il discorso di Càlgaco ai Britanni (*Agricola*, 30,2- 32, 2) (T4)
- Moralità dei Germani (*Germania*, 18-19)
- Origine di una menzogna: la "razza germanica" (*Germania*, 4)\*
- La nuova realtà dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus*, 40; 41, 3-5) (T11)
- Una storiografia senza amore e senza odio (*Historiae*, I,1) (T12)
- Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei (*Historiae*, V, 4-5)\*
- Le prime persecuzioni dei cristiani (*Annales* XV, 44)
- Il suicidio di Seneca (*Annales*, XV,62-64)
- Il ritratto di Petronio (*Annales*, XVI, 18-19) (T1)

### **La satira: Giovenale**

- La vita
- L'opera
- Giovenale e il genere satirico
- La satira del "secondo Giovenale"
- I temi delle satire
- La lingua e lo stile

Lecture:

- La scelta inevitabile del genere satirico (*Satirae I*) (T1)
- Roma, una città invivibile (*Satirae III*) (T2)
- La satira contro le donne (*Satirae VI*, vv.82-124) (T3)
- Un rombo di dimensioni epiche (*Satirae IV*, vv.34-44) (T4)
- I pregiudizi sugli ebrei (*Satirae VI*, vv.542-547; *Satira XIV*, vv.542-547)\*

### **L'età degli Antonini**

#### **Apuleio**

- La vita
- Le opere filosofiche
- Le opere retoriche: il *De Magia*
- Le *Metamorfosi* o *l'Asino d'oro*
- Il genere letterario delle *Metamorfosi*

Lecture:

- Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica (*Metamorphoseon*, I, 1) (T4)
- La metamorfosi di Lucio (*Metamorphoseon*, III 23-26) (T7)
- L'epifania di Iside (*Metamorphoseon*, XI, 2-4) (T9)
- L'asino torna ad essere uomo (*Metamorphoseon*, XI, 13) (T10)

Libro di testo: L.Canali, *Ingenium et ars*, vol.1 (*Dall'età arcaica all'età di Cesare*, per Lucrezio) e vol.3 (*L'età imperiale*), Einaudi

## Educazione Civica

Argomento:

Oltre il pre-giudizio. Per il riconoscimento e il rispetto dell'alterità

Testo di accesso: Primo Levi, *Il "sillogismo" razzista* ("Prefazione" a *Se questo è un uomo*, 1947)

*La percezione dell'«altro» nel mondo latino*

- Gli stranieri a Roma: i greci, un rapporto tra emulazione e diffidenza
- Lettura: Giovenale, *Satira III*
- I barbari visti dagli storici latini: Cesare, Tacito
  - Letture:
    - Tacito: "*Germania*": "Moralità dei Germani (18-19); Origine di una menzogna: la "razza germanica".
    - S.Vastano, *Il virus dei barbari* (passi tratti dalla "Prefazione" di Dino Baldi alla *Germania* di Tacito, Quodlibet, 2020), in "L'Espresso", 9 agosto 2020, pp.74-76)
- Gli ebrei: lo stereotipo del diverso
- Letture di passi da:
  - P.Schaefer, *Giudeofobia. L'antisemitismo nel mondo antico*, Carrocci, Roma, 1999
  - Tacito: Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei (*Historiae*, V, 4-5)
  - Giovenale: I pregiudizi sugli ebrei (*Satirae VI*, vv.542-547; *Satirae XIV*, vv.542-547)
- I romani e i cristiani: tra tolleranza e persecuzione
  - Letture:
    - Tacito: Le prime persecuzioni dei cristiani (*Annales XV*, 44)
    - Plinio il Giovane: Lettera di Plinio a Traiano sui cristiani (*Epistulae*, X, 96); Risposta di Traiano (*Epistulae*, X, 96)

Il docente: Prof.ssa Ghelli Maria Linda

Gli alunni:

## MATEMATICA

### Contenuti

**Richiami sulle funzioni logaritmiche ed esponenziali.** (Svolto durante la settimana di fermo tecnico con DAD al 50%). Definizioni e proprietà; risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Grafico della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.

**Le funzioni e le loro proprietà.** (Svolto in presenza). Richiami sul concetto di funzione: dominio e proprietà; la funzione inversa e la funzione composta; richiami sui grafici delle funzioni elementari.

**Limiti di funzioni.** (Svolto in presenza fino ai limiti notevoli e successivamente in DAD). Insiemi di numeri reali, intervalli e intorno; definizione di limite nei quattro casi; teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto; operazioni sui limiti; le forme indeterminate; limiti notevoli; infinitesimi, infiniti e loro confronto; le funzioni continue; i teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri) e loro significato dal punto di vista grafico; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione; ricerca degli asintoti; grafico probabile di una funzione.

**Le successioni.** (Svolto in DAD). Definizione e rappresentazione di una successione; le progressioni; proprietà delle successioni; limite di una successione; successioni convergenti, divergenti e indeterminate.

**Derivate.** (Svolto in DAD fino alle regole di derivazione; svolto in DAD al 50% dalla derivata di ordine superiore). Definizione di derivata dal punto di vista algebrico e dal punto di vista geometrico; derivata destra e sinistra; relazione tra continuità e derivabilità; le derivate fondamentali; proprietà e regole di derivazione: linearità, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente, derivata del reciproco di una funzione, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa; derivata di ordine superiore a uno; ricerca della retta tangente; grafici tangenti; punti di non derivabilità e loro classificazione; applicazione alla Fisica del concetto di derivata; differenziale di una funzione.

**Teoremi del calcolo differenziale.** (Svolto in DAD al 50%). Teorema di Rolle; teorema di Lagrange; conseguenze del teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital

**Massimi, minimi e flessi.** (Svolto in DAD al 50%). Definizioni; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivati prima; flessi e derivata seconda; cenni al metodo delle derivate successive per la ricerca dei massimi e dei minimi; problemi di ottimizzazione.

**Studio di funzione.** (Svolto in DAD al 50%). Studio completo di una funzione; relazione tra grafico di una funzione e della sua derivata; applicazioni dello studio di funzione.

**Integrali indefiniti.** (Svolto in DAD al 50% fino agli integrali immediati; svolto in presenza dall'integrale per sostituzione). Definizioni; integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

**Integrale definito.** (Da completare successivamente al 15 Maggio). Definizioni; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo delle aree; integrali impropri; applicazioni degli integrali alla Fisica; cenni al concetto di equazione differenziale; risoluzione di alcune equazioni differenziali lineari incontrate durante lo studio della Fisica.



## EDUCAZIONE CIVICA

**Contenuti.** Introduzione al concetto di epidemia; il modello di crescita esponenziale per descrivere l'evoluzione di una epidemia e come modello di crescita di una popolazione; esempi; limiti del modello esponenziale; il modello di crescita logistica, esempi; limiti del modello logistico. Cenni al modello SIR e ad altri modelli matematici di tipo esponenziale.

Il docente: Prof.ssa Fabbrini Luisa

Gli alunni:

**Libri di testo utilizzati.** Per quanto riguarda la prima parte del programma (capitoli 21-22-23-24) il testo utilizzato è “Manuale blu 2.0 di Matematica” volume 4B seconda edizione, casa editrice Zanichelli, di Bergamini, Barozzi, Trifone.

Per la successiva parte del programma il testo è: “Manuale blu 2.0 di Matematica” volume 5, casa editrice Zanichelli, di Bergamini, Barozzi, Trifone, volume 5 seconda edizione, casa editrice Zanichelli, di Bergamini, Trifone, Barozzi.

Sono stati inoltre forniti dall'insegnante schemi riassuntivi su vari argomenti: proprietà dei logaritmi, funzioni goniometriche, risoluzione di disequazioni irrazionali, regole di integrazione e derivazione.

## FISICA

### Contenuti

**La corrente elettrica continua.** (Svolto in presenza). L'intensità della corrente elettrica, definizioni; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule e la trasformazione di energia elettrica in energia interna; la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

**La corrente elettrica nei metalli.** (Svolto in presenza). I conduttori metallici; la velocità di deriva; la seconda legge di Ohm e la resistività; applicazioni della seconda legge di Ohm: resistore variabile e potenziometro; la dipendenza della resistività dalla temperatura; cenni ai superconduttori; carica e scarica di un condensatore; l'estrazione degli elettroni da un metallo; il potenziale di estrazione; l'effetto termoionico; l'effetto Volta e l'effetto termoelettrico.

**La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.** (Svolto a distanza). Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi; enunciato delle leggi di Faraday per l'elettrolisi; cenni a pile e accumulatori; cenni al fenomeno della conduzione elettrica nei gas; i raggi catodici.

**Fenomeni magnetici fondamentali.** (Svolto a distanza). La forza magnetica e le linee del campo magnetico; i poli magnetici terrestri; forze tra magneti e correnti; l'intensità del campo magnetico; confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica; Esperienze fondamentali sul magnetismo: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; la forza su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico; principio di funzionamento dell'amperometro e del voltmetro.

**Il campo magnetico.** (Svolto in DAD al 50%). La forza di Lorentz; forza elettrica e forza magnetica: il settore di velocità, l'effetto Hall; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme sia nel caso in cui la velocità è perpendicolare al campo, sia nel caso in cui è obliqua; applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico: la carica specifica dell'elettrone e lo spettrometro di massa; il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss per il magnetismo; la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère; calcolo del campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente; le proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi magnetica; l'elettromagnete.

**L'induzione elettromagnetica.** (Svolto in DAD al 50%). Gli esperimenti di Faraday sulle correnti indotte; il ruolo del flusso del campo magnetico nelle correnti indotte; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; il diamagnetismo e le correnti indotte; le correnti di Foucault; l'autoinduzione; l'induttanza di un circuito e gli induttori; analisi del circuito RL con generatore e senza; la mutua induzione il coefficiente di mutua induzione.

**La corrente alternata.** (Svolto in presenza). Analisi del funzionamento dell'alternatore; calcolo e relativo grafico della forza elettromotrice alternata e della corrente alternata; i valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente; potenza media assorbita dal circuito; analisi del circuito ohmico; analisi del circuito induttivo; analisi del circuito capacitivo; analisi del circuito RLC; la condizione di risonanza; l'angolo di sfasamento; la potenza dissipata; il circuito LC; confronto tra il circuito LC e il sistema massa-molla; il trasformatore.

**Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.** (Argomenti già preventivati e successivi al 15 Maggio). Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto; le proprietà del campo elettrico indotto; il termine mancante e la corrente di spostamento; il campo magnetico indotto; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche; le onde elettromagnetiche piane; energia trasportata dall'onda; quantità di moto trasportata; la polarizzazione; lo spettro elettromagnetico; cenni alla trasmissione delle onde.

Il docente: Prof.ssa Fabbrini Luisa

Gli alunni:

**Libri di testo utilizzati.** Per quanto riguarda la prima parte del programma (dal capitolo 21 al capitolo 25) il libro di testo utilizzato è “L'Amaldi per i Licei Scientifici.blu” 2-Onde, campo elettrico e campo magnetico, casa editrice Zanichelli, Amaldi; per la seconda parte del programma è stato utilizzato “L'Amaldi per i Licei Scientifici.blu” 3-Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti, casa editrice Zanichelli, Amaldi.

Sono inoltre stati forniti dall' insegnante video lezioni e appunti.

## **STORIA E EDUCAZIONE CIVICA**

### **LA POLITICA DI FINE SECOLO IN EUROPA**

- La Gran Bretagna: sviluppo economico e riforme
- La Francia dopo il 1870: la Comune parigina e la terza repubblica
- La Russia e le riforme di Alessandro II
- La Germania di Bismark e l'equilibrio europeo

### **ECONOMIA E SOCIETA' ALLA FINE DEL XIX secolo**

- Crisi economica di fine secolo
- Seconda rivoluzione industriale: monopoli, nuovo ciclo di espansione economica
- Partiti socialisti in Europa e l'Internazionale socialista
- La Chiesa e la società
- Nazionalismi in Europa
- Crisi dello stato liberale e avvento della società di massa

### **IMPERIALISMO**

- Imperialismo
- Potenze imperialiste e conquiste nel continente asiatico e africano

### **NUOVE POTENZE MONDIALI: STATI UNITI E GIAPPONE**

- Stati Uniti: guerra di secessione, sviluppo industriale e imperialismo
- Giappone: trasformazione politica ed economica, politica imperialista

### **L' ITALIA DALLA SINISTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE SECOLO**

- La sinistra storica in Italia: le riforme, il trasformismo, la politica economica, la politica estera
- Il governo di Crispi in Italia: politica interna ed estera
- La crisi di fine secolo

### **LE POTENZE EUROPEE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO**

- L'Italia di Giolitti: lo sviluppo dell'industria italiana, le riforme sociali, la politica di Giolitti ed il partito socialista, i cattolici in età giolittiana, la conquista della Libia, la fine del compromesso giolittiano
- La Russia: industrializzazione, partiti di opposizione allo zar, rivoluzione del 1905
- Guglielmo II e la rottura dell'equilibrio europeo

## **1914-1918 LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Cause del conflitto
- Tensioni tra le potenze europee e guerre balcaniche
- caratteri del conflitto
- La neutralità italiana e l'intervento
- Analisi sintetica degli anni di guerra: gli schieramenti; i fronti di guerra; i tentativi di pace; l'entrata in guerra degli USA e l'uscita della Russia dal conflitto; la sconfitta degli imperi centrali.
- I trattati di pace: la pace punitiva, il principio di nazionalità, la SOCIETÀ DELLE NAZIONI

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA DEL 1917**

- La crisi dell'impero zarista
- La rivoluzione di febbraio e la caduta degli zar
- governo provvisorio e soviet
- La rivoluzione di ottobre
- Il Komintern
- La costruzione dell'Unione Sovietica: guerra civile e comunismo di guerra; la NEP

## **IL DOPOGUERRA IN EUROPA**

- crisi economica e sociale
- dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- Repubblica di Weimar in Germania

## **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- La crisi economica in Italia nel "Biennio rosso"
- Il governo Nitti: le elezioni del 1919 e la questione di Fiume
- Fasci di combattimento e ascesa del Fascismo
- I governi italiani da Giolitti a Facta
- Divisioni interne alla sinistra
- Marcia su Roma, elezioni del 1924 e delitto Matteotti
- La costruzione del regime fascista

## **CRISI ECONOMICA DEL 1929 e SPINTE AUTORITARIE**

- Gli USA negli anni venti
- Cause della crisi economica ed effetti a livello mondiale
- Roosevelt e il New Deal
- crollo della Germania di Weimar e ascesa di Hitler
- Regno Unito e interventi contro la crisi

- Francia e governo del Fronte Popolare
- Spagna: dalla fine della monarchia al governo di Franco
- Governi autoritari in Europa: Austria; Portogallo
- Regimi autoritari in America Latina

### **IL TOTALITARISMO COMUNISTA**

- Stalin al potere: “il socialismo in un solo paese”
- piani quinquennali e industrializzazione
- apparato repressivo, culto della personalità

### **IL TOTALITARISMO FASCISTA**

- La fascistizzazione della società
- i Patti Lateranensi
- la politica economica: lo stato corporativo; IRI e IMI
- Stato totalitario e Fascismo
- La politica estera: l’Etiopia, l’asse Roma- Berlino e le leggi razziali

### **IL TOTALITARISMO NAZISTA**

- Ascesa di Hitler e costruzione della dittatura
- Controllo nazista della società: spazio vitale, volk, antiebraismo
- l’apparato repressivo
- la shoah
- la politica estera del nazismo e le annessioni
- la debole opposizione delle potenze europee
- Il Patto d’Acciaio

### **LA DECOLONIZZAZIONE 1917-1939**

- Regno Unito e Francia: potenze coloniali in crisi
- La lotta per l’indipendenza in India
- La Cina repubblicana: Kuomintang e Partito Comunista; scontro con il Giappone

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- I caratteri della guerra
- Esame sintetico delle principali operazioni di guerra nelle sue 2 fasi:
  - 1°) dal settembre del 1939 al novembre 1942 con assoluta prevalenza di Germania e Giappone
  - 2°) dal novembre 1942 alla fine del conflitto con le vittorie degli alleati

- I governi collaborazionisti
  - La resistenza nei paesi occupati
  - Il patto tripartito
  - La Carta Atlantica
  - Le conferenze di Teheran, Jalta, Potsdam e la divisione del mondo in “sfere d’influenza”
  - L’Italia: dalla “Non belligeranza” all’entrata in guerra a fianco della Germania; dalla guerra parallela alla guerra subalterna; prime opposizioni al regime; lo sbarco alleato e la crisi del regime fascista; la resistenza e i comitati di liberazione; la repubblica di Salò
- Il Guerra Mondiale: guerra ai civili; guerra razziale
- il processo di Norimberga

### **IL NUOVO ORDINE MONDIALE**

- Nuovi scenari economici: Bretton Woods; FMI; Banca Mondiale
- ONU
- Bipolarismo USA-URSS e guerra fredda
- Il piano Marshall
- Kominform e Comecom
- Le due Germanie
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia
- Stati Uniti ed Europa occidentale
- Unione Sovietica ed Europa orientale
- Destalinizzazione e rivolte anticomuniste
- vittoria di Mao in Cina
- Guerra di Corea e rinascita del Giappone

### **LA DECOLONIZZAZIONE E IL TERZO MONDO**

- Indipendenza dell’India
- decolonizzazione in Indocina e guerra del Vietnam
- Nascita dello stato di Israele e questione palestinese
- Indipendenza dell’Algeria
- Gli USA in America latina e rivoluzione cubana
- I paesi non allineati

### **GLI ANNI SESSANTA E LA DIFFICILE COESISTENZA**

- N. Kruscev; J. F. Kennedy; Papa Giovanni XXIII
- Il muro di Berlino

## **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- L'unità antifascista dopo l'8 settembre
- Problemi del dopoguerra; referendum istituzionale e assemblea costituente
- Nuova Costituzione repubblicana
- la fine dell'unità antifascista e le elezioni del 1948
- Il centrismo

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**ORGANISMI INTERNAZIONALI:** genesi storica, caratteri, finalità

Società delle Nazioni

Carta Atlantica; ONU (assemblea generale; consiglio di sicurezza)

Accordi di Bretton Woods; FMI

NATO

Patto di Varsavia

Unione europea (OECE; CECA; CEE-MEC; Trattato di Maastricht)

Principali istituzioni dell'Unione Europea

## **COSTITUZIONE ITALIANA**

Costituzionalismo Puro; Sistema Parlamentare; Democrazia Diretta

-Leggi fasciste e Statuto Albertino

-Le leggi Razziali in Germania e in Italia

**Tipi di costituzione:** scritte- non scritte; ottriate -votate; rigide-flessibili; brevi-lunghe

Costituzione italiana: Scritta; Votata; Lunga; Rigida (v. art.138 e Corte Costituzionale)

## **Matrici della Costituzione come emergono nei principi fondamentali:**

Matrice cattolica: art. 2; art5

Matrice marxista: art. 1; art.4; art.3(2°comma).

Matrice liberale: art. 2; art. 3(1°comma); art.7(1°comma); art.8(1°comma)

## **Alcuni principi fondamentali, rintracciabili trasversalmente nel testo costituzionale**

Principio democratico:

Sovranità popolare

democrazia indiretta (Repubblica parlamentare rappresentativa)

democrazia diretta (referendum)

democrazia partecipativa (proposte di legge e petizione)



Principio di uguaglianza:

- a) Formale, liberalismo
- b) Sostanziale, favorire l'eliminazione delle disuguaglianze

Principio pluralistico:

- a) pluralismo ideologico
- b) pluralismo istituzionale\_decentramento del potere dello Stato e attribuzione di un potere autonomo a enti diversi da quelli dello Stato

**Ordinamento della repubblica:** Parlamento; Governo; Presidente della Repubblica; Corte Costituzionale.

Il docente: Prof.ssa Bergamaschi Cinzia

Gli alunni:

**Testo adottato:** A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio*, Vol. 2 e 3  
Casa editrice G. D'Anna, Messina- Firenze, 2015

## FILOSOFIA

- **Caratteri generali del Romanticismo**

- Rifiuto della ragione illuminista e la ricerca di altre vie per l'accesso all'Assoluto: sentimento, arte, religione
- Il senso dell'Infinito
- La nuova concezione della storia e della natura
- L'idealismo romantico tedesco

- **Fichte**

- L'infinità dell'Io
- La "dottrina della scienza" e i suoi tre principi
- La filosofia politica

- **Schelling**

- Nuovo concetto di Assoluto e critica a Fichte
- La filosofia della Natura
- Problema dell'idealismo trascendentale e la teoria dell'arte

- **Hegel**

- Le opere giovanili
- Le tesi di fondo del pensiero di Hegel: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Critica delle filosofie precedenti: illuminismo, Kant, Fichte e Schelling
- Linee essenziali dello sviluppo della coscienza nella Fenomenologia dello Spirito: Coscienza; Autocoscienza (signoria e servitù e coscienza infelice); Ragione
- La dialettica e i caratteri generali della Logica hegeliana
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto
- La filosofia della Storia

- **Schopenhauer**

- Le radici culturali
- Il mondo della rappresentazione
- La "Volontà di vivere": caratteri e manifestazioni
- La vita è dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi

- **Kierkegaard**
  - L'esistenza come possibilità
  - Gli stadi dell'esistenza
  - L'angoscia
  - Disperazione e fede -
  
- **La sinistra hegeliana e Feuerbach**
  - Cenni al dibattito tra Destra e Sinistra hegeliana
  - Feuerbach: la critica all'idealismo, la critica alla religione e l'Umanismo naturalistico
  
- **Marx**
  - Caratteri generali del marxismo
  - La critica al "misticismo logico" di Hegel
  - La critica al liberalismo moderno
  - la critica all'economia borghese e la problematica dell'"Alienazione"
  - Il distacco da Feuerbach
  - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la legge storica e le grandi formazioni economico-sociali
  - Linee generali del "Manifesto": elogio della borghesia; storia come lotta di classe; critica ai falsi socialismi
  - "il Capitale": caratteri dell'economia borghese (merce, lavoro, plus-valore); tendenze e contraddizioni del capitalismo
  - Rivoluzione, dittatura del proletariato e società comunista
  
- **Il positivismo**
  - Caratteri generali
  
- **Comte**
  - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
  - La sociologia
  - La dottrina della scienza e la sociocrazia
  
- **Stuart Mill**
  - La logica induttiva
  - Il pensiero politico. On liberty: elogio della diversità e critica del dispotismo dell'opinione pubblica

- **Nietzsche**

- La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità
- I rapporti con il pensiero di Schopenhauer

Le tre fasi della produzione nietzscheana

*La fedeltà alla tradizione:*

- La nascita della Tragedia: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco
- La critica allo Storicismo e la sua concezione della storia, nelle “considerazioni inattuali”

*L’avvento del nichilismo:*

- la fase critica e la “filosofia del mattino”
- La “morte di Dio”: il grande annuncio
- La critica della morale e l’inversione dei valori
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.

*L’uomo nuovo:*

- dalla “morte di Dio” all’avvento dell’OLTREUOMO
- L’accettazione totale della vita
- L’eterno ritorno
- L’*Übermensch* e la volontà di potenza

- **Freud e la psicoanalisi**

- La rivoluzione psicoanalitica
- L’inconscio e i modi per “accedere” ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Io e Super-Io
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità
- La civiltà

- **La svolta linguistica: Wittgenstein**

- La prima fase del pensiero di Wittgenstein:
  - il linguaggio come raffigurazione logica del mondo
  - la filosofia come “critica del linguaggio”
  - il muro dell’inesprimibile
- La seconda fase del pensiero di Wittgenstein:
  - la teoria dei giochi linguistici
  - la filosofia come auto-terapia
- Wittgenstein e il Circolo di Vienna

- **Il neopositivismo**

- Il “circolo di Vienna” e “la concezione scientifica del mondo”
- Le dottrine caratteristiche del Neopositivismo
- Schlick: il principio di Verificazione
- Carnap: la costruzione logica del mondo; il fisicalismo; la liberalizzazione del neoempirismo

- **Popper**

- Il criterio di falsificabilità
- Il metodo della scienza
- La critica al marxismo e alla psicoanalisi
- Il rifiuto dell’induzione: la mente come “faro” e non come “recipiente”
- Il fallibilismo
- Epistemologia e filosofia politica: critica dello storicismo, la teoria della democrazia; il riformismo gradualista

- **La riflessione sull’esistenza**

- Caratteri generali dell’esistenzialismo

- **Heidegger**

- Essere ed esistenza
- L’essere nel mondo e l’esistenza inautentica
- L’esistenza autentica: la morte, la voce della coscienza
- Il tempo
- Il secondo Heidegger: il disvelarsi dell’essere, l’uomo pastore dell’essere, il linguaggio poetico

- **La riflessione sull’agire politico: H. ARENDT**

- Le origini del totalitarismo
- La *politeia* perduta

Il docente: Prof.ssa Bergamaschi Cinzia

Gli alunni:

**Testo adottato:**

D. Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, Torino, nuova edizione 2010, Vol. Secondo e Terzo.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age  
The Victorian Compromise  
Life in Victorian Britain  
Early Victorian thinkers  
The American Civil War  
The later years of Queen Victoria's reign  
The late Victorians  
The Victorian Novel  
The late Victorian Novel  
Aestheticism and Decadence

### R. L. Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde  
*Story of the door*  
*Jekyll's experiment*

### O. Wilde

The Picture of Dorian Gray  
*The preface*  
*A new hedonism*  
*Basil's murder*  
*Dorian's death*

### The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War  
Britain and the First World War

The War Poets

#### Wilfred Owen

*Dulce et Decorum Est*

#### Siegfried Sassoon

*Glory of Women*

The age of anxiety

A window on the unconscious: Freud

The inter-war years

The Second World War

The Usa in the first half of the 20th century

Modernism

The Modern Novel

The interior monologue

James Joyce

Dubliners

*Gabriel's epiphany*

Ulysses

*Episode 4 Calypso*

*Episode 18 Penelope*

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

*Big Brother is watching you*

*Room 101*

The Present Age

The post-war years

The Sixties and Seventies

The Irish Troubles

The USA after the Second World War

Samuel Beckett

Waiting for Godot

*Waiting*

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO:

M. Spiazzi M. Tavella M. Layton *Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age*  
Zanichelli Ebook multimediale

M. Spiazzi M. Tavella M. Layton *Be prepared for Invalsi* Zanichelli

Materiale da vari siti Web

Il docente: Prof.ssa Barchi Carla

Gli alunni:

Il libro di testo utilizzato è il seguente:

M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton *Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age* Zanichelli

## **SCIENZE NATURALI**

### **CHIMICA ORGANICA**

- Introduzione alla chimica organica: caratteristiche del carbonio e tipi di isomeria dei composti organici.

#### **Idrocarburi alifatici**

- Proprietà chimiche, formule, nomenclatura e reattività di:
  - Alcani (reazioni di combustione e di alogenazione). Cicloalcani (reazioni di combustione, di alogenazione e di addizione).
  - Alcheni (reazioni di combustione, di addizione con idrogeno, alogeni, idracidi e acqua).
  - Regola di Markovnikov. Polimeri di addizione: polietilene.
  - Dieni e Cicloalcheni (reazioni di addizione con idrogeno, alogeni, idracidi).
  - Alchini (reazioni di addizione con idrogeno, alogeni, idracidi e salificazione). Cicloalchini (reazioni di addizione con idrogeno, alogeni, idracidi).

#### **Idrocarburi aromatici**

- Caratteristiche generali e struttura chimica dell'anello benzenico.
- Reattività del benzene (reazioni di alogenazione, di nitratura e alchilazione di Friedel-Craft).
- Sostituzioni in orto, meta, para.

#### **Derivati idrocarburici**

- Alogenuri alchilici e aromatici: caratteristiche generali.
- Proprietà chimiche, formule, nomenclatura e reattività di:
  - Alcoli (reazioni di disidratazione, di alogenazione, di ossidazione).
  - Reazioni di sintesi di alcossidi, di sintesi di eteri simmetrici asimmetrici (sintesi di Williamson).
  - Alcoli aromatici: fenolo (caratteristiche).
  - Aldeidi (reazioni di ossidazione e di riduzione) e chetoni (reazioni di riduzione).
  - Acidi carbossilici (reazioni di esterificazione, di sintesi di sali e di ammidi).
  - Ammine: caratteristiche generali.

### **BIOCHIMICA**

#### **Carboidrati**

- Caratteristiche chimiche proprietà e classificazione dei carboidrati.
  - Monosaccaridi: esosi (glucosio, fruttosio, galattosio) e pentosi (desossiribosio, ribosio).
- Proiezioni di Fisher (enantiomeri D/L) e di Haworth (anomeri alfa/beta). Legame glicosidico.
- Composizione e funzioni dei Disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio).
- Composizione e funzioni dei Polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina).



## **Lipidi**

- Caratteristiche chimiche, proprietà e classificazione dei lipidi.
- Lipidi semplici: acidi grassi saturi e insaturi (denominazione omega), trigliceridi struttura (saponificazione e idrogenazione),
- Lipidi complessi: struttura di fosfogliceridi, terpeni, steroli, steroidi, vitamine liposolubili

## **Proteine**

- Caratteristiche chimiche, proprietà e classificazione delle proteine.
- Classificazione e caratteristiche degli aminoacidi. Il legame peptidico.
- Strutture delle proteine: primaria e secondaria (alfa elica e foglietto beta), terziaria e quaternaria.
- Denaturazione. Proteine coniugate: mioglobina ed emoglobina
- Enzimi: caratteristiche e nomenclatura. Catalisi enzimatica (meccanismi, cofattori e coenzimi).

## **Acidi nucleici**

- Caratteristiche chimiche delle basi azotate (purine e pirimidine), nucleosidi (atp/adp) e nucleotidi.
- Struttura e proprietà dei polinucleotidi: DNA e di RNA (tipi).
- Replicazione del DNA. Codice genetico. Sintesi proteica (trascrizione e traduzione).

## SCIENZE DELLA TERRA

### **I Fenomeni Vulcanici e Fenomeni Sismici**

- Vulcani e formazione dei magmi.
- Le eruzioni vulcaniche, i prodotti delle eruzioni e gli edifici vulcanici.
- L'attività idrotermale.
- La natura e l'origine dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico.
- Le caratteristiche ed i modi di propagazione delle onde sismiche: onde P e onde S, onde superficiali L e R.
- L'energia dei terremoti: scala Mercalli e scala Richter.
- Maremoti. Il rischio sismico.

### **La Terra**

- Il calore interno della terra: flusso di calore, gradiente geotermico e origine.
- Il campo geomagnetico (caratteristiche, proprietà e geodinamo). Il paleomagnetismo.
- L'interno della terra: onde sismiche e superfici di discontinuità.
- Caratteristiche e composizione di: crosta, mantello e nucleo. - La litosfera e l'astenosfera.

### **Il dinamismo terrestre e la tettonica delle placche**

- L'isostasia - La deriva dei continenti - L'espansione dei fondali oceanici.
- Le placche litosferiche: caratteristiche e tipi di margini.

- Margini divergenti: fasi di rifting continentale, di rifting oceanico e di espansione.
- Margini convergenti: le diverse fasi di convergenza tra placche litosferiche (subduzione, archi magmatici, formazione di catene montuose).
- Margini transformi: caratteristiche. Punti caldi. Il movimento delle placche (modello a cella unica/doppia).

### **Educazione Civica: sostenibilità ambientale**

- Inquinamento: materie plastiche, microplastiche.
- Consumi ed emissione di diossido di carbonio: combustibili fossili, biocombustibili.
- Attività umane e pandemie: malattie infettive, resistenza agli antibiotici, vaccini.
- Rischio sismico: prevenzione.

Docente: Prof.ssa Masetti Carla

Gli alunni

#### • **Libri di testo**

- Rippa M. “La chimica di Rippa”: dalla struttura degli atomi alla chimica della vita (con elementi di scienze della terra). Bovolenta editore - Zanichelli-
- Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. “Biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche” - Zanichelli

## DISEGNO / STORIA DELL'ARTE

<b>Argomenti</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>CONNESSIONI AI MACROTEMI</b>
<p><b>Il Barocco</b> Caratteri generali</p>	<p>Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne</i> <i>Fontana dei Fiumi</i> <i>Baldacchino di San Pietro</i> <i>Colonnato di San Pietro</i></p> <p>Francesco Borromini: <i>San Carlo alle Quattro Fontane</i> <i>Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza</i></p> <p>Guarino Guarini: <i>Cappella della Santa Sindone</i> <i>Palazzo Carignano</i></p> <p>Baldassarre Longhena: <i>Cà Pesaro</i> <i>Chiesa di Santa Maria della Salute</i></p>	<p>Il primo rinnovamento urbanistico.</p>
<p><b>Il Rococò</b> Caratteri generali</p>	<p>Filippo Juvarra: <i>Basilica di Superga</i> <i>Palazzo Madama</i> <i>Palazzina di caccia di Stupinigi</i></p> <p>Luigi Vanvitelli: <i>Reggia di Caserta</i></p>	<p>La dimensione urbanistica delle architetture.</p>
<p><b>Il Vedutismo</b></p>	<p>Antonio Canaletto: <i>Il Canal Grande verso Est</i></p>	<p>Il documentarismo.</p>
<p><b>Il Neoclassicismo</b> Caratteri generali</p>	<p>Antonio Canova: la tecnica scultorea <i>Teseo sul minotauro</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>Le tre Grazie</i></p>	<p>L'Illuminismo.</p> <p>La prima rivoluzione industriale.</p> <p>Gli scavi archeologici: Ercolano e Pompei</p>
<p><b>Il Romanticismo</b> Caratteri generali</p>	<p>C.D.Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i> <i>Il naufragio della Speranza</i></p> <p>John Constable: <i>Studio di cirri e nuvole</i> <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i></p> <p>J. M.V.Turner: <i>Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio</i> <i>Tramonto</i></p> <p>T.Géricault: <i>La zattera della Medusa</i></p>	<p>Il nazionalismo.</p> <p>Il sublime.</p> <p>Il paesaggio come soggetto artistico autonomo.</p> <p>Anticipazioni all'Impressionismo.</p>

	E.Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>  F.Hayez, <i>Il bacio</i>	
<b>I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento</b>	I <i>Boulevards</i> di Parigi (1853-1869) Il <i>Ring</i> di Vienna (1859-1872) I <i>nuovi viali</i> di Firenze (1865-1875)	Il rapporto tra l'evoluzione della produzione industriale, architettura e urbanistica.
<b>Il Realismo francese</b> Caratteri generali	La Scuola di Barbizon  G.Courbet <i>Gli spaccapietre</i> <i>Un funerale a Ornans</i>  H.Daumier <i>Il fardello</i> <i>Il vagone di terza classe</i>	La pittura di genere.
<b>I Macchiaioli</b> Caratteri generali	Giovanni Fattori: <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> <i>In vedetta. Il muro bianco.</i> <i>Soldati francesi del '59</i> <i>Bovi al carro</i>  Silvestro Lega : <i>Il pergolato</i> <i>La visita</i>	
<b>La nuova architettura del ferro in Europa</b>	Le esposizioni universali J. Paxton <i>Palazzo di Cristallo</i> G.A.Eiffel <i>Torre Eiffel</i> <i>Le gallerie in Italia</i> La Mole Antonelliana Cenni al concetto di restauro di Viollet le Duc	Il rapporto tra l'evoluzione della produzione industriale e l'architettura.
<b>La stagione dell'impressionismo</b> Caratteri generali	E.Manet: <i>Colazione sull'erba</i> <i>In barca</i> <i>Il bar delle Folies Bergères</i> C.Monet: <i>Impressione, sole nascente</i> <i>Papaveri</i> <i>Studio di figure en plein air</i> <i>La Grenouillère</i> <i>La Cattedrale di Rouen (serie)</i> <i>Lo stagno delle ninfee</i>  E.Degas: <i>La lezione di ballo</i> <i>L'assenzio</i> <i>Quattro ballerine in blu</i>  P.A. Renoir: <i>La Grenouillère</i> <i>Moulin de la Galette</i> <i>Colazione dei canottieri</i>	Il rapporto con le culture extraeuropee.
<b>La fotografia</b>	Nascita della fotografia Le prime sequenze fotografiche	Il rapporto con la pittura.

<p><b>Tendenze post-impressioniste</b> Caratteri generali</p>	<p>P.Cézanne: <i>Le grandi bagnanti</i> <i>La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves</i></p> <p>G.Seurat: <i>Une baigne à Asnières</i> <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i></p> <p>P. Gauguin: <i>L'onda</i> <i>Il Cristo giallo</i> <i>La visione dopo il sermone</i> <i>Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)</i> <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>V.Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i> <i>Autoritratti</i> <i>Veduta di Arles con iris in primo piano</i> <i>Iris (giapponismo)</i> <i>Girasoli</i> <i>La camera di Van Gogh ad Arles</i> <i>Notte stellata</i> <i>Campo di grano con volo di corvi</i></p>	
<p><b>L'Art Nouveau</b> Caratteri generali</p>	<p>La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris</p> <p>Architettura <i>art nouveau</i>: H.Guimard <i>Stazioni della metropolitana di Parigi</i></p> <p>C.R.Mackintosh <i>Scuola d'arte a Glasgow (bowindo)</i> <i>Sedie Mackintosh</i></p> <p>A.Gaudì: <i>Casa Milà</i> <i>Sagrada Familia</i> <i>Parco Guell</i></p> <p>J. Hoffmann <i>Palazzo Stoclet, Bruxelles</i></p> <p>La Secessione Viennese J.M.Olbrich <i>Palazzo della Secessione</i></p> <p>G. Klimt <i>Paesaggi</i> <i>Giuditta I e Giuditta II</i> <i>Ritratti</i> <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer</i> <i>Il bacio</i></p>	<p>Il gusto, lo stile nelle arti applicate. Il rapporto con le culture extraeuropee.</p> <p>Il rapporto tra l'evoluzione della produzione industriale ed architettura e urbanistica.</p>

	<i>Danae</i> <i>La culla</i>	
<b>I Fauves</b> Caratteri generali	H.Matisse: <i>Donna con cappello</i> <i>La stanza rossa</i> <i>La danza (nelle varie versioni)</i> <i>Signora in blu</i>	Il rapporto con le culture extraeuropee Il viaggio
<b>L'espressionismo</b> Caratteri generali	E.Munch <i>La fanciulla malata</i> <i>Sera nel corso Karl Johann</i> <i>Il grido</i> <i>Pubertà</i>  <i>Die Bruecke</i> E.L.Kirchner <i>Due donne per la strada</i>  E.Heckel <i>Giornata limpida</i>	Il disagio sociale tra '800 e '900
<b>Art Déco</b> Caratteri generali	Chrysler Building	Il rapporto con le culture extraeuropee
<b>Il Cubismo e l'opera di Pablo Picasso</b> Caratteri generali	P.Picasso <i>Poveri in riva al mare</i> <i>Famiglia di saltimbanchi</i> <i>Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Grande Bagnante</i> <i>Guernica</i>	Il rapporto con le culture extraeuropee
<b>La stagione italiana del Futurismo</b> Caratteri generali	F.T.Marinetti e l'estetica futurista I manifesti  U. Boccioni <i>La città che sale</i> <i>Dinamismo di un footballer</i> <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>  G. Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> <i>Ragazza che corre sul balcone</i>	
<b>Il Dadaismo</b> Caratteri generali	Hans Arp <i>Ritratto di Tristan Tzara</i>  M. Duchamp <i>Ruota di bicicletta</i> <i>Con rumore segreto</i> <i>Fontana</i> <i>L'H.O.O.Q.</i>  Man Ray <i>Cadeau</i> <i>Le violon d'Ingres</i>	
<b>Il Surrealismo</b> Caratteri generali	Max Ernst <i>La vestizione della sposa</i>	

	<p><i>Il pianeta disorientato</i></p> <p>Joan Mirò  <i>Il carnevale di Arlecchino</i>  <i>Collage</i>  <i>La scala dell'evasione</i>  <i>Blu III</i>  Magritte  <i>Il tradimento delle immagini</i>  <i>La condizione umana I</i>  <i>Golconda</i>  <i>L'impero delle luci</i>  <i>La battaglia delle Argonne</i>  <i>Le grazie naturali</i></p> <p>Salvador Dali  <i>Venere di Milo con cassette</i>  <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i>  <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>  <i>Melancholia</i>  <i>Crocifissione</i></p>	
<b>L'astrattismo</b> Caratteri generali	<p><u><i>Der Blaue Reiter</i></u></p> <p>V. Kandinskij  <i>Il cavaliere azzurro</i>  <i>Senza titolo (acquerello)</i>  <i>Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni</i>  <i>Alcuni cerchi</i></p> <p>P.Klee  <i>Adamo e la piccola Eva</i>  <i>Uccelli in picchiata e frecce</i>  <i>Fuoco nella sera</i>  <i>Strada principale e strade secondarie</i>  <i>Monumento a Giza</i></p> <p>P. Mondrian  <i>Il tema dell'albero</i>  <i>Composizione 10</i>  <i>Composizione con griglia</i></p>	Relazioni con la musica e la matematica
<b>Il Razionalismo in architettura.</b> Caratteri generali	<p>L'esperienza del Bauhaus  La sede di Dessau W. Gropius</p> <p>Le Corbusier  <i>I cinque punti dell'architettura</i>  <i>L'Unità di abitazione a Marsiglia</i>  <i>Il Modulor</i>  <i>L'urbanistica</i>  <i>La Cappella di Ronchamp</i></p> <p>F.L. Wright  <i>Casa sulla cascata</i>  <i>Museo Guggenheim</i></p>	<p>Il design</p> <p>Relazioni con i grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento</p>
<b>Verso il Contemporaneo</b>	Arte informale	

CENNI	<p><u>Burri</u> <i>Cretti/ Grande cretto</i></p> <p>L. Fontana <i>Concetto spaziale, attese (le varie opere)</i></p> <p>J. Pollock <i>Foresta incantata</i> <i>Pali blu</i></p> <p><u>Scultura</u> H. Moore <i>Figura giacente</i> <i>Madre con bambino</i></p> <p>A. Pomodoro <i>Sfera con sfera</i></p> <p><u>Pop-Art</u> A. Warhol <i>Marilyn Monroe</i> <i>Minestra in scatola Campbell's</i></p> <p><u>Land Art</u></p> <p><u>Graffitismo</u></p>	
-------	--	--

### **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

- ◆ INTRODUZIONE: definizione di Patrimonio Culturale, Beni Paesaggistici e Beni Culturali - Il "Codice dei beni culturali e del paesaggio" (2004).
- ◆ Origine ed evoluzione della Legislazione dei Beni Culturali in Italia.
- ◆ Cultura e patrimonio storico ed artistico nella Costituzione della Repubblica Italiana.
- ◆ Dalla legislazione sui "beni culturali e ambientali" alla legislazione su "beni e attività culturali" (1975-2001)
- ◆ Elaborazione progetto di recupero e valorizzazione di un Bene Culturale (attività e soggetti coinvolti in un intervento di recupero/restauro, tutela e valorizzazione di un'opera pittorica del periodo post impressionista).

Il docente: Prof.ssa Lenti Cristiana

Gli alunni:

### LIBRO DI TESTO

Itinerario nell'Arte – quarta edizione – G. Cricco e F.P. Di Teodoro



## SCIENZE MOTORIE

**Conoscenza della struttura (anatomia) e della funzione (fisiologia) del proprio corpo con particolare riferimento a organi specifici correlati al movimento;**

**Argomenti:**

**Struttura e funzione dell'apparato cardiocircolatorio:**

- il Muscolo Cardiaco;
- i parametri dell'attività cardiaca;
- come circola il sangue;
- i vasi sanguigni;
- la funzione dell'emoglobina;
- la pressione arteriosa;

**Apparato Cardiocircolatorio e Esercizio:**

- variazione dei parametri durante l'esercizio: frequenza cardiaca, gittata sistolica, portata cardiaca
- rilevazione del battito
- test di Lyan: rilevazione del battito a riposo, dopo attività e calcolo dei tempi di ristabilimento della frequenza di base per misurazione tempi recupero.
- riflessione sull'azione benefica del movimento sulla funzionalità cardiaca e respiratoria.
- differenza tra infarto e arresto cardiaco cause e effetti.

**Progetto Arezzo Cuore:**

- **Acquisizione** teorico-pratica delle manovre di primo soccorso da effettuare in caso di arresto cardiaco, modificate in relazione a emergenza Covid 19.
- **Prova pratica** sul manichino e uso simulatore del Defibrillatore
- **Variazioni** da applicare a seconda del soggetto da soccorrere: adulto ragazzo bambino.
- **Esame finale** con test pratico e test scritto.
- **Acquisizione** teorica delle manovre da utilizzare nel caso di soffocamento da corpo estraneo. Ostruzione parziale e totale vie respiratorie.

**Il Doping:**

- uso illecito di sostanze e metodi dopanti per l'incremento, artificioso e moralmente scorretto, della capacità di prestazione nell'ambito delle competizioni sportive. (argomento svolto per Educazione Civica)
- Progetto con esperti esterni Aci online '*Alcol Droghe e guida veicoli*'

**Teoria dell'allenamento:**

- *l'allenamento*: definizione e concetto, omeostasi, aggiustamento e adattamento, supercompensazione
- *concetto carico allenante*: caratteristiche del carico allenante, carico esterno e interno, recupero, sovrallenamento

- *principi e fasi dell'allenamento*: allenamento efficace, fasi della seduta.
- *riscaldamento*: obiettivi, effetti, tipi, durata.
- mezzi e momenti dell'allenamento e allenamento in funzione dell'età
- l'allenamento Femminile

**Le capacità condizionali**: forza, velocità, resistenza, flessibilità sviluppo e stabilizzazione.

- **Forza**: definizione, classificazione, fattori, regimi di contrazione, esercitazioni principi e metodi di allenamento.
- **Velocità**: definizione, metodi e principi di allenamento.
- **Resistenza**: definizione e classificazione, fattori della resistenza, metodi di allenamento ( continui e interrotti da pause), principi e effetti dell'allenamento della resistenza.
- **Flessibilità**: definizione e classificazione, i principi dell'allenamento della flessibilità e gli effetti, la flessibilità in relazione all'età.

**Le capacità e le abilità coordinative**

- La definizione e la classificazione del movimento: tipi di movimento (Riflesso, Volontario, Automatizzato);
- L'apprendimento e il controllo motorio
- Le informazioni sensoriali: percezione e classificazione, vista, udito, tatto, propiocezione
- Il sistema percettivo: presa informazione, attenzione ed esperienza, la memoria, dimenticanza.
- Il sistema elaborativo: presa di decisione, capacità di anticipazione;
- Il sistema effettore: il programma motorio, il programma motorio generalizzato, il transfer;
- Il sistema di controllo: feedback, errore e correzione, tipologie di errore, feedback e apprendimento, rappresentazione mentale
- Le fasi dell'apprendimento motorio: fase coordinazione grezza, fase coordinazione fine, fase della disponibilità variabile, apprendimento e automatizzazione.

**Valutazione delle proprie capacità e prestazioni in relazione a tabelle di riferimento e presa di coscienza delle variazioni fisiologiche indotte da attività di diversa durata e intensità (Teoria Allenamento)**

**Presa di coscienza, attraverso la riflessione teorica, degli effetti positivi generati dalla preparazione fisica. (innalzamento della propria capacità organica).**

**Interiorizzazione del concetto di problematica ambientale e messa in atto di comportamenti di tutela.**

**Contenuti riferiti alla pratica del movimento in presenza (Attività svolta all'aperto e nel rispetto del distanziamento):**

- esercizi a corpo libero per la coordinazione generale In condizioni statiche e dinamiche.
- esercizi per la coordinazione intersegmentale, oculo-podalica e oculo-manuale.
- esercizi individuali di flessibilità (articolabilità e estensibilità muscolare) attraverso movimenti attivi e passivi che tendono a far mantenere il grado di escursione articolare escursione articolare e sollecitano e potenziano l'Estensibilità dei muscoli collegati all'articolazione. Movimenti riferiti alla spalla con sollecitazione nelle diverse direzioni (anteposizione e retroposizione) del rachide dorsale (estensione localizzata), torsione e flessione della intera colonna vertebrale mantenendo stretto controllo su zone adiacenti
- dell'anca (abduzione, flessione, estensione) del ginocchio flessione estensione controllo torsione delle caviglie con esercizi di potenziamento.
- esercizi di allungamento muscolare graduale dei maggiori gruppi nel rispetto dei principi assimilati con la teoria.
- esercizi per il tono-trofismo:
  - della parete addominale (retto, obliqui, trasverso), con massimo controllo del bacino
  - dell'erector spinae dei muscoli antigravitari con rinforzo specifico
  - dei muscoli della spalla, muscoli alto dorso collegati alla scapola e dell'arto superiore
  - dell'anca bacino e dell'arto inferiore (muscoli flessori, estensori, adduttori e abduttori della coscia, e muscoli della gamba).
- camminata lunga in percorsi esterni a ritmo basso e uniforme per lo sviluppo della resistenza a lunga durata o aerobica con controllo ritmo cardiaco (sensibilizzazione al concetto di stato di equilibrio soglia tra anaerobico e aerobico)
- camminata a ritmo più veloce per lo sviluppo della resistenza di media durata (regime anaerobico-lattacido).
- corsa veloce sul posto in regime anaerobico-alattacido (30, 60 secondi)
- esercizi per il ritmo e il tempismo
- esercizi sul posto per sviluppo e mantenimento dell'equilibrio statico, dinamico, controllo corporeo e coordinazione.
- esercizi respiratori di base e respirazione forzata con la massima escursione costale e diaframmatica: riflessione sulla dinamica respiratoria.
- esercizi di controllo posturale. Interiorizzazione postura corretta e sforzo cosciente per il mantenimento della stessa. Potenziamento muscoli paravertebrali e antigravitari in genere.
- esercizi di rilassamento e di allungamento muscolare con attenzione a graduare il livello dello stesso.
- per l'attività pratica gli alunni hanno creato, dopo attento studio e riflessione sull'argomenti previsti per la teoria, dei percorsi personalizzati mirati alla realizzazione di obiettivi motori specifici da eseguire con cadenza di almeno tre volte a settimana. Questo anche per contrastare il periodo forzato di immobilità con le conseguenze derivanti
-

- per la parte teorica si è continuato ad approfondire gli argomenti previsti nella programmazione attraverso videolezioni. Gli alunni hanno anche eseguito un test di autovalutazione delle conoscenze e verifica orale su argomenti del secondo quadrimestre-

Per gli approfondimenti teorici, gli alunni si sono serviti del **libro di testo (Più Movimento)** degli **appunti** e delle **slides** di studio inseriti materiale didattico del registro elettronico e delle aule Virtuali

- **Argomenti affrontati per Educazione Civica:** comportamenti più idonei e adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

#### **Educazione a un Corretto stile di vita:**

- *Riflessione* sul concetto di assunzione di un corretto stile di vita che preveda una sana ed equilibrata alimentazione e il movimento;
- *Evitamento* di comportamenti nocivi per la salute ( assunzione alcol, droghe, fumo di sigaretta)
- *Raggiungimento* di un benessere psicofisico e prevenzione primaria e secondaria di diversi tipi di patologie.
- *Visione* filmati e interviste su tale Argomento.

Il docente: Prof.ssa De Chirico Daniela

Gli alunni:

Testo in adozione è 'Più movimento' autori: Fiorini, Bocchi, Coretti e Chiesa, editore Marietti Scuola.

## **RELIGIONE CATTOLICA:**

Il Codice di Camaldoli alla base del contributo dei cattolici alla Costituzione italiana.

“La nascita della Costituzione Italiana – le idee, i protagonisti, la storia”: - L’ idea della Costituente – Quale Costituzione – Costituente e Repubblica.

La Dottrina Sociale della Chiesa - L’ umanità e l’ attualità dei Santi del XX secolo: “san Giovanni XXIII” (Mater et Magistra, Pacem in Terris).

“Katyn” – le “verità” raccontate nella storia dei totalitarismi.

“Il cuore nel pozzo” – sulle foibe, intorno al “giorno del ricordo”.

“le vite degli altri” – la “libertà” individuale violata nella storia dei totalitarismi

Il docente: Prof. Ceccherini Stefano

Gli alunni:

Libro di testo: Solinas Luigi – “ARCOBALENI” – Ed. SEI