



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUP ERIORE
"G. GALILEI"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO indirizzo AMMINISTRAZIONE, FINANZA E
MARKETING e TURISTICO



SEDE LEGALE: Piazza Francesco Bonilli, n. 1 - 52014 POPPI (AR) - TEL. 0575/520268 - FAX 0575/527856

e-mail: aris021006@istruzione.it - isisgalilei@liceopoppi.it - PEC: aris021006@pec.istruzione.it

CF. 92078050512 - CodiceMeccanografico MIUR ARIS021006



IstitutoSuperiore di IstruzioneSecondaria

“GALILEO GALILEI”

Anno Scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 sez.A

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane

Il presente documento è stato redatto in base a quanto disposto nel DPR 323/1998, art.5, c.2, Dlgs 62/2017; Nota prot. 10719 del 21/03/2017 del Garante per la protezione dei dati personali; OM. 53 del 3 marzo 2021; Nota MIUR n.349/2021 del 5 marzo 2021

Indice

Indice generale

1) Presentazione della scuola.....	3
2) Composizione del Consiglio di Classe.....	5
3) Presentazione della Classe.....	6
3.1) Storia della classe.....	6
3.2) Profilo della classe (<i>Breve descrizione e giudizio sulla classe</i>).....	6
3.3) Composizione e morfologia della classe (<i>da compilare solo per gli studenti interessati</i>).....	8
4) Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati.....	8
4.1) Metodologie didattiche.....	8
4.2) Materiali, strumenti e spazi.....	8
4.3) Didattica Digitale Integrata (DDI).....	8
5) Interventi di recupero e potenziamento.....	9
6) Tipologia di verifica.....	9
7) Valutazione degli apprendimenti.....	10
7.1) Verifiche e griglie di valutazione.....	10
8) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano nel corso del quinto anno – art. 10, C.1 Lett. B) dell'O.M. 53/2001.....	14
9) Moduli DNL con metodologia CLIL o attività progettuali compensative.....	17
10) PCTO – percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	17
11) Percorsi e progetti svolti nell'ambito di cittadinanza e costituzione.....	17
12) Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa.....	18
13) Visite guidate/uscite didattiche e viaggio d'istruzione: non e' stato possibile effettuare Visite guidate/Uscite didattiche e viaggio d'istruzione.....	19
14) Attività di orientamento.....	19
15) argomenti relativi alle discipline caratterizzanti – Art. 10, C.1 Lett. A) assegnati ai candidati.....	19
16) Relazioni finali.....	19
17) Programmi svolti.....	20

1) PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'I.S.I.S.S. "G. Galilei" è ubicato a Poppi e raccoglie un'utenza proveniente dai vari comuni facenti parte del Casentino, vallata interna che si estende lungo l'alto corso del fiume Arno.

Il territorio ha un'elevata dotazione di risorse forestali, prima fra tutte il Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna (www.parcforestecasentinesi.it), importante riserva di biodiversità, il quale rappresenta un elemento dominante del paesaggio e un patrimonio naturalistico e storico di grande valore. Numerose anche le risorse architettoniche di grande rilievo storico (castelli medievali, fortificazioni, casali) e religioso (*Eremo di Camaldoli, Santuario della Verna*).

Il territorio comunale ospita una popolazione non numerosa ed è soggetto ad un sostenuto flusso turistico per lo più a carattere ambientalista, storico – artistico e gastronomico.

La comunità locale tende sia ad essere orientata verso valori tradizionali con attenzione alle proprie radici culturali, sia aperta alle sfide della contemporaneità.

Le iniziative musicali, teatrali e culturali in genere consistono soprattutto in stagioni teatrali, proposte dal teatro Dovizi di Bibbiena e dal Teatro Degli Antei di Pratovecchio, alle quali si aggiungono manifestazioni di vario tipo attivate nei diversi comuni soprattutto nel periodo estivo.

L'Istituto Galilei è dotato di una ricca raccolta di volumi - circa quattromila - per lo più di argomento umanistico, scientifico e filosofico, distribuiti tra i locali della sede di Piazza Bonilli e la **Biblioteca** dell'Istituto Tecnico. Ad essa si aggiunge la locale Biblioteca pubblica che è dislocata in tre sedi (la Biblioteca Rilliana presso il Castello, la Biblioteca Vettori nel centro di Poppi e la Biblioteca di Camaldoli). Si tratta di circa 120.000 volumi, tra i quali figura una gran quantità di "fondi antichi" (incunaboli e manoscritti). La *Rilliana* vanta 1400 di questi preziosi pezzi, ed ancora di più sono quelli presenti a Camaldoli.

Sul territorio sono presenti numerosi **Musei** che raccolgono testimonianze storiche e custodiscono importanti elementi della tradizione locale. Fra questi ricordiamo:

- Museo (storico) della battaglia di Campaldino (Poppi), con sede nel Castello dei Conti Guidi;
- Museo archeologico del Casentino (Bibbiena);
- Museo del Castello di Porciano;
- Museo Ornitologico e Centri Visita del Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi;
- Museo del Bosco e della Montagna (Stia);
- Museo dell'arte della Lana- Lanificio di Stia;
- Museo di Arte Contemporanea (Stia);
- Casa natale di Guido Monaco (Talla);
- EcoMuseo del Casentino (si articola su una rete di spazi espositivi a stretto contatto con le comunità locali).

Sul territorio sono inoltre presenti anche vari Enti Culturali che realizzano incontri/dibattito, promuovono forme di solidarietà, realizzano eventi musicali/teatrali, mostre e opere di restauro/ ristrutturazione.

La conformazione e la logistica di mobilità del territorio spesso condizionano e vincolano l'organizzazione e la strutturazione dei percorsi di istruzione e formazione della Scuola, soprattutto quelli pomeridiani.

Costante negli anni è stata l'opera di sensibilizzazione da parte dell'Istituzione scolastica nei confronti degli Enti Locali (Comune, Provincia e Regione) alla ricerca di una soluzione che coniughi il servizio pubblico di istruzione con il diritto all'istruzione degli alunni da qualunque parte essi provengano.

Il dialogo con gli Enti Locali e con le Agenzie educative del territorio è collaborativo e costruttivo, finalizzato all'arricchimento dell'*Offerta Formativa* dell'Istituzione scolastica e all'implementazione delle competenze utili ad abitare il mondo di domani.

PECUP

LICEO SCIENZE UMANE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Gli obiettivi formativi e didattici di ciascuna classe costituiscono la declinazione particolare, specifica per il singolo gruppo classe, di quelli generali contenuti nel PTOF – aa.ss. 2019/2022 e ai quali si rimanda.

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21)

La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni, si fonda su quattro elementi:

1. individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe;
2. definizione dei livelli minimi di sufficienza;
3. individuazione di competenze, abilità e conoscenze;
4. verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del *Piano dell'Offerta Formativa* nel quale sono contenute le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari, e la griglia di valutazione della condotta.

2) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Firma
Ceccherini Stefano	Religione Cattolica	
Gliozzi Daniela	Italiano	
Martinelli Lida	Latino	
Madiai Giovanna	Scienze Umane	
Pancini Rebecca	Matematica	
Pancini Rebecca	Fisica	
Municchi Alessandro	Storia	
Municchi Alessandro	Filosofia	
Palladino Iolanda	Scienze Naturali	
Tommasi Gabriella	Lingua Inglese	
Vannini Lidia	Storia dell'Arte	
De Chirico Daniela	Scienze Motorie	

Rappresentanti degli studenti
Como Ivan
Fetai Anisa

Docenti designati commissari interni	
Disciplina	Docente
GLIOZZI DANIELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MADIAI GIOVANNA	SCIENZE UMANE
MUNICCHI ALESSANDRO	STORIA_FILOSOFIA
VANNINI LIDIA	STORIA DELL'ARTE
PALLADINO IOLANDA	SCIENZE NATURALI
TOMMASI GABRIELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Il Coordinatore della classe: prof./ssa De Chirico Daniela

Il Dirigente scolastico
Prof. Vito CHIARIELLO

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1) Storia della classe

Segnare con SI/NO in riferimento alla continuità didattica dei docenti nel TRIENNIO

Docenti	Continuità didattica		
	III	IV	V
Ceccherini Stefano	SI	SI	SI
Gliozzi Daniela	NO	NO	SI
Martinelli Lida	SI	SI	SI
Madiai Giovanna	SI	SI	SI
Pancini Rebecca (matematica)	NO	NO	SI
Pancini Rebecca (fisica)	NO	NO	SI
Municchi Alessandro (storia)	NO	SI	SI
Municchi Alessandro (filosofia)	NO	SI	SI
Palladino Iolanda	NO	SI Febbraio 2020	SI
Tommasi Gabriella	SI	SI	SI
Vannini Lidia	SI	SI	SI
De Chirico Daniela	SI	SI	SI

Studenti	III anno	IV anno	V anno
Iscritti e frequentanti	27	25	25

3.2) Profilo della classe (*Breve descrizione e giudizio sulla classe*)

La classe è costituita da 25 studenti di cui 7 maschi e 18 femmine, provenienti dai diversi centri della vallata; la sua composizione è rimasta sostanzialmente invariata dalla terza. Alla fine della seconda due alunne si sono ritirate.

Durante il Biennio il corso di studi ordinario del Liceo delle Scienze umane è stato affiancato da insegnamenti aggiuntivi: lingua inglese, lingua spagnola e Tic.

Per quanto concerne la continuità didattica, oltre ai dovuti cambi di docenti nel passaggio da biennio a triennio, dobbiamo segnalare l'avvicendamento, nel triennio, di alcuni insegnanti: nella classe quarta gli alunni hanno avuto il cambio dell'insegnante di Storia e Filosofia e da febbraio la supplente di Scienze naturali. Nel Quinto anno sono subentrate due nuove insegnanti di Letteratura Italiana e di Matematica e Fisica.

La maggior parte degli studenti, fin dal primo anno, ha dimostrato flessibilità e disponibilità verso i cambiamenti cogliendone le opportunità fornite.

Gli alunni, che nel confrontarsi con l'attività di studio hanno dimostrato un impegno costante e una partecipazione costruttiva, hanno raggiunto buoni livelli di conoscenza. Alcuni studenti hanno conseguito conoscenze e

competenze adeguate; altri hanno mostrato maggiori difficoltà nel raggiungerle, superate in parte grazie allo studio individuale e alle attività di recupero. Gli obiettivi didattico-educativi sono stati complessivamente raggiunti con l'ausilio di metodologie e strategie messe in atto dai docenti per stimolare e agevolare lo studio di ogni disciplina. Il livello di coesione e il clima relazionale è migliorato notevolmente nel corso degli anni. La classe dimostra, allo stato attuale, un buon grado di socializzazione e un discreto spirito di collaborazione. La frequenza scolastica è stata generalmente regolare.

Anche quest'anno l'attività didattica si è svolta in parte a distanza e in parte in presenza; di nuovo gli studenti hanno dimostrato una buona capacità di adattamento nonostante qualche difficoltà legata al particolare momento. Gli insegnanti hanno cercato di venire incontro alle esigenze degli alunni nella ricerca di nuove ed efficaci modalità di partecipazione ed interazione.

I docenti hanno mantenuto costante la relazione con le famiglie, tenendole informate sull'andamento didattico disciplinare, con particolare riguardo alle situazioni di difficoltà e alle esigenze legate ai bisogni educativi speciali. Per quel che concerne il rispetto delle norme anticovid sia gli alunni che le famiglie hanno dimostrato spirito di collaborazione dando tempestive informazioni in merito a quarantene, esiti di esami, richieste di DAD.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Il susseguirsi, durante l'anno, della didattica in presenza e la didattica digitale integrata, ha determinato adattamenti dell'orario e curvature della programmazione curricolare.

3.3) **Composizione e morfologia della classe** (*da compilare solo per gli studenti interessati*)

OMISSIS

4) **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE, SUSSIDI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI**

4.1) **Metodologie didattiche**

Lezione frontale	X
Attività laboratoriale	X
Didattica per progetti e ricerca	X
Apprendimento cooperativo	X
<i>Flipped classroom</i>	X
Insegnamento per problemi	X
Integrazione del digitale	X

4.2) **Materiali, strumenti e spazi**

Libri di testo e altri libri	X
Dispense	X
Pubblicazioni	X
Audiovisivi	X
Softwares	X
Strumenti multimediali	X
Laboratori	

4.3) **Didattica Digitale Integrata (DDI)**

Videolezione sincrona	X
Videolezione o Audiolezione registrata	X
Materiali condivisi con la classe	X
Lavori svolti dagli studenti e restituiti ai docenti	X

Altre piattaforme oltre a quella del RE	X
Altre Attività (specificare)	

5) INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Recupero in itinere	X
Sportello didattico	
Sportello didattico on-line	
Corso di recupero	X
Recupero individuale	X
<i>Peer to peer</i>	
Corsi per la preparazione a concorsi e <i>certamina</i>	
Corsi per la preparazione alle facoltà Universitarie	

6) TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove scritte:	Componenti	X
	Domande a risposta aperta	X
	Prove strutturate e semistrutturate	X
	Relazioni	
	Riassunti	X
	Soluzione di problemi	X
Prove orali:	Colloqui	X
	Discussioni su argomenti di studio	X
	Esposizioni di attività svolte	X
	Presentazione di lavori svolti	X
Prove pratiche:	Test motoria	X
	Prove di laboratorio	
Prove durante la DDI	Prove scritte	X
	Prove orali	X
	Lavori/prove di gruppo	

7) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate anche in modalità a distanza come da art.1 O.M. n.11 del 16 maggio 2020.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Ai sensi dell’art. 3, c. 1 lettera a) dell’OM n. 53 del 3 marzo 2021 sono ammessi all’Esame di Stato gli studenti iscritti all’ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all’articolo 13, comma 2, lettere b) (ndr. Prove INVALSI) e c) (ndr. PCTO) del Dlgs 62/2017.

Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all’articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell’articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all’emergenza epidemiologica. L’ammissione all’esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;

La valutazione finale del Consiglio di Classe tiene conto dell’impegno mostrato dallo studente nel corso dell’anno, della partecipazione al dialogo educativo, della collaborazione all’interno del gruppo classe, del grado di acquisizione di conoscenze e competenze disciplinari, del livello di acquisizione delle competenze di cittadinanza, anche in riferimento al livello di partenza, ai progressi curricolari e, infine, all’assiduità nella frequenza.

7.1) Verifiche e griglie di valutazione

Sono state adottate differenti forme di verifica utilizzando, di volta in volta, la tipologia specifica

rispetto all'obiettivo da valutare (conoscenze, competenze specifiche o trasversali) e sono state valutate basandosi sulle griglie dipartimentali presenti nel PTOF.

RUBRICA DI VALUTAZIONE

Molto negativo voto: 1/3		
CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Comunica in modo decisamente stentato e improprio. Non effettua analisi e sintesi delle conoscenze acquisite. Non esprime autonomia di giudizio.	Non è in grado di applicare conoscenze e commette gravi errori nell'esecuzione di semplici esercizi
Gravemente insufficiente voto:4		
CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Lacunose e superficiali	Comunica in modo confuso. Dimostra difficoltà di analisi e sintesi . Sollecitato e guidato effettua valutazioni lacunose.	Riesce ad applicare le conoscenze minime in compiti semplici, ma commette errori gravi
Insufficiente voto:5		
CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Superficiali e frammentarie	Comunica in modo non sempre coerente e appropriato. Effettua analisi e sintesi parziali. Guidato e sollecitato, effettua valutazioni sommarie	Applica le conoscenze commettendo imprecisioni ed errori.
Sufficiente voto:6		
CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Essenziali	Comunica in modo semplice con lessico generico. Coglie gli aspetti fondamentali. Effettua analisi, sintesi e valutazioni essenziali	Applica le conoscenze acquisite ed esegue correttamente compiti semplici senza errori sostanziali. Affronta compiti più complessi con scarsa autonomia
Discreto voto:7		
CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE

Complete e organizzate con sufficiente coerenza	Comunica in modo semplice ma adeguato. Effettua analisi e sintesi coerenti, con valutazioni corrette e discretamente articolate	Esegue compiti articolati usando in modo adeguato i contenuti e le procedure; può commettere errori non gravi e non frequenti
Buono voto:8		
CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Complete, sicure e coordinate	Comunica in maniera chiara ed appropriata. Effettua analisi e sintesi complete, con valutazioni personali.	Esegue compiti complessi sapendo applicare contenuti e procedure.
Ottimo voto:9		
CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Complete, sicure, coordinate e approfondite	Comunica in modo appropriato, efficace e articolato. Stabilisce relazioni; organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Descrive e argomenta in modo chiaro ed adeguato al contesto. Esprime valutazioni personali.	Esegue compiti complessi; è in grado di applicare conoscenze e procedure in contesti diversi. Nella rielaborazione degli apprendimenti è autonomo.
eccellente		
voto:10		
CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Complete, sicure, coordinate e approfondite	Comunica in modo appropriato efficace e articolato, con un lessico ricco, vario e fluente. Stabilisce relazioni;organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Descrive e argomenta in modo chiaro ed adeguato al contesto. Effettua valutazioni personali e approfondite.	Esegue compiti complessi; è in grado di applicare conoscenze e procedure in contesti diversi e nuovi. Nella rielaborazione degli apprendimenti è autonomo e creativo ; è in grado di formulare ipotesi originali. Rielabora e trasferisce le conoscenze.

Si allega la griglia di valutazione del colloquio d'Esame (allegato B all'O.M. n.53 del 3 marzo 2021):

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi e delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza il loro metodo.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in un' trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in un' trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con un' corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un' analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un' analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un' analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

8) TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO NEL CORSO DEL QUINTO ANNO – ART. 10, C.1 LETT. B) DELL'O.M. 53/2001

Giacomo Leopardi:

dai Canti:

- *A Silvia*;
- *L'infinito*;
- *Le ricordanze*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

dalle Operette morali:

- *Dialogo della natura e di un islandese*.

Giovanni Verga:

da Vita dei campi:

- da *L'amante di Gramigna*, "Dedicatoria a Salvatore Farina";
- *Rosso Malpelo*;

da I Malavoglia:

- "L'inizio dei *Malavoglia*";

Giovanni Pascoli:

da Il fanciullino:

- "Il fanciullino";

da Myricae:

- *Lavandare*;
- *Novembre*;
- *L'assiuolo*;

dai Canti di Castelvecchio:

- *Il gelsomino notturno*.

Gabriele d'Annunzio:

da Il piacere:

- "La conclusione del romanzo";

da Alcyone:

- *La pioggia nel pineto*;
- *I pastori*;

dal Notturmo:

- "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia".

Italo Svevo:

da La coscienza di Zeno:

- "La prefazione del dottor S.";
- "La vita è una malattia".

Luigi Pirandello:

da L'umorismo:

- "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata";

da Il fu Mattia Pascal, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa:

- "Maledetto sia Copernico!";

da Enrico IV:

- "La conclusione di Enrico IV";

da Uno, nessuno e centomila:

- "La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita 'non conclude' ".

Giuseppe Ungaretti:

da L'allegria:

- *In memoria;*
- *Il porto sepolto;*

da Il dolore:

- *Non gridate più.*

Umberto Saba:

da Prose, Quello che resta da fare ai poeti:

- *"Quello che resta da fare ai poeti";

da Il canzoniere:

- *"Dico al mio cuore, intanto che ti aspetto";

Eugenio Montale:

da Ossi di seppia:

- *"Non chiederci la parola";

da *Le occasioni*:

- *"Addii, fischi nel buio, cenni, tosse";

da *Satura*:

- *"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Nota: in asterisco i testi che la docente di Italiano prevede di terminare entro la fine delle lezioni.

9) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE

In base a quanto indicato nella nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, il modulo non è stato attivato.

10) PCTO – PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale:

OMISSIS

11) PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della O.M. 53 del 3 marzo 2021, le seguenti Unità di Apprendimento, svolte durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

UdA	
Discipline coinvolte e tempi	Obiettivi specifici di apprendimento
Latino e Scienze umane 2 moduli di 2 ore	educare alla solidarietà e alla tolleranza educare alla cittadinanza, requisito indispensabile per la formazione dell' individuo, futuro cittadino del mondo valorizzare le diversità culturali conoscere le problematiche inerenti all'inclusione, al pluralismo delle identità culturali.
Matematica e Fisica 4 ore	propagazione del calore attraverso una parete, irraggiamento ed effetto serra (I quadrimestre). Studio di funzioni intere o fratte con Geogebra
Lingua e letteratura italiana 3 (tutte nel primo quadrimestre)	Accedere, esplorare e conoscere anche digitalmente il patrimonio culturale locale e nazionale ed essere in grado di sviluppare contenuti con riferimento al patrimonio culturale. Sviluppo delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra nella comunicazione.
Scienze Umane Ore Previste 3 II Quadr.	Educare alla cittadinanza, requisito indispensabile per la formazione completa di ogni individuo, futuro cittadino del mondo Conoscere le problematiche complesse di una società

	<p>globalizzata che richiede interventi per la promozione dei diritti umani , dell'inclusione, della solidarietà e del pluralismo delle identità culturali che richiedono di essere riconosciute come ricchezza e rifiutano una semplicistica omologazione</p> <p>Conoscere la globalizzazione "politica" attraverso lo studio degli organi politici transnazionali.</p>
Storia dell'arte ore minimo 1 massimo 2	<p>Storia dell'arte cittadinanza Europa</p> <p>Il Museo oggi una nuova frontiera dell'architettura contemporanea dal Guggenheim al MAXXI</p>
Storia 8 ore	<p>educare alla cittadinanza attiva e ad una efficace conoscenza dei processi che hanno consentito tali raggiungimenti nel nostro contesto-ambiente storico; come pure un'analisi più opportuna degli organismi super-statali che caratterizzano il mondo a seguito della II guerra mondiale</p>
Scienze Motorie e Sportive 6 ore	<p>Sensibilizzazione alla cultura del soccorso e della solidarietà. Conoscenze sugli effetti dell'uso di sostanze nocive per la salute. Pratica dello sport nel rispetto dei principi etici e dei valori educativi dello stesso.</p>

12) PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE
BLS-D Progetto Arezzo Cuore	<p>Corso sulle tecniche di rianimazione cardio polmonare in caso di arresto cardiaco, finalizzato all'acquisizione dell'attestato di Istruttore I° livello</p>
Progetto Museale	<p>Il Progetto ha interessato l'intero anno scolastico, dopo una attività di brainstorming sull'importanza e la conservazione dei beni culturali e sulla descrizione dei musei più importanti del nostro territorio. I ragazzi hanno iniziato ad ipotizzare la nascita di nuovi musei reali o solo virtuali in modo da valorizzare ed approfondire comunque le conoscenze dell'anno scolastico.</p> <p>In maniera trasversale gli studenti hanno unito alle ricerche l'uso della tecnologia e alcuni anche l'uso di programmi quali AUTOCAD (avendo svolto il corso organizzato dalla Scuola).</p> <p>In una continuità didattica lo scopo di tale progetto è stato quello di fondare le basi per la creazione di musei virtuali da implementare ed ampliare lasciando questo lavoro a disposizione di tutti i ragazzi dell'Istituto.</p>
Progetto: scorci di eterna bellezza	<p>Il Progetto ha interessato l'intero anno scolastico, ed</p>

	<p>è stato possibile pianificare questo tipo di attività dopo aver valutato che l'intera classe ha raggiunto le competenze necessarie a mettere in relazione autori ed opere d'arte ed ha anche acquisito la giusta padronanza nell'uso di termini linguistici adeguati. Tenendo in considerazione le difficoltà del momento, la discontinuità della didattica in presenza e le difficoltà della DDI la classe è riuscita a produrre del materiale interessante e stimolante. Inoltre gli studenti hanno acquisito ulteriore formazione tecnologica condividendo tutti i lavori individuali (svolti con responsabilità senso critico e fine osservazione) sulla piattaforma Notion, piattaforma multimediale che può essere messa a disposizione di tutti i ragazzi dell'Istituto.</p>
--	--

13) VISITE GUIDATE/USCITE DIDATTICHE E VIAGGIO D'ISTRUZIONE: NON E' STATO POSSIBILE EFFETTUARE VISITE GUIDATE/USCITE DIDATTICHE E VIAGGIO D'ISTRUZIONE.

LOCALITA'	BREVE DESCRIZIONE

14) ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

OMISSIS

15) ARGOMENTI RELATIVI ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI – ART. 10, C.1 LETT. A) ASSEGNATI AI CANDIDATI

**Segue tabella associazione alunno/argomento*

OMISSIS

16) RELAZIONI FINALI

OMISSIS

17) PROGRAMMI SVOLTI

Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

5ASU – 2020-‘21

Docente Gliozzi Daniela

Dante, *Paradiso*:

- struttura e riflessioni di ordine generale;
- canto I: parafrasi, analisi linguistica e commento (è stato utilizzato questo canto, unitamente alle riflessioni sul *Paradiso* di ordine generale, anche per un percorso di Educazione civica sul rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano: l'approfondimento verteva sull'influenza data dal misticismo medievale sulla teologia dispiegata nella cantica; lezioni svolte in presenza e in DDI).
- canto III: commento generale (svolto in DDI);
- canto VI: commento generale (svolto in DDI).

Giacomo Leopardi: la vita, la personalità intellettuale e letteraria con riferimenti alle opere.

Le opere (senza lettura diretta): *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica*.

Le opere, letture dirette:

- dallo *Zibaldone*: testi n. 2 e 3 da "La natura e la civiltà";
- dai *Canti*: *Alla luna*; *A Silvia*; *L'infinito*; *Le ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra, o il fiore del deserto* (lettura senza analisi linguistico-stilistica, svolto in DDI); *Il passero solitario* (svolto in DDI).
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese* (svolto in DDI).

Gli argomenti successivi sono stati svolti in DDI.

Il secondo Ottocento: Positivismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo, Decadentismo.

Giovanni Verga: la vita (in breve), la personalità intellettuale e letteraria.

Le opere (senza lettura diretta): *Eva*; *Tigre reale*; *Eros*; *Vita dei campi*; Il ciclo dei "Vinti".

Le opere, letture dirette:

- da *Vita dei campi*: da *L'amante di Gramigna*, "Dedicatoria a Salvatore Farina"; *Rosso Malpelo*; *La lupa*;
- da *Novelle rusticane*: *La roba*;
- da *I Malavoglia* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "L'inizio dei *Malavoglia*"; "L'addio di 'Ntoni";
- da *Mastro don Gesualdo* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "La giornata di Gesualdo"; "La prima notte di nozze".

Giovanni Pascoli: la vita (in breve), la personalità intellettuale e letteraria con riferimenti alle opere, soprattutto per quanto riguarda la sua fase lirica.

Le opere (senza lettura diretta): i *Poemetti*; i *Poemi conviviali*; i *Carmina*; *Odi e Inni*.

Le opere, letture dirette:

- da *Il fanciullino*: "Il fanciullino";
- da *Myricae* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): *Lavandare*; *Novembre*; *X Agosto*; *L'assiuolo*;
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: la vita (in breve), la personalità intellettuale e letteraria con riferimenti alle opere.

Le opere (senza lettura diretta): *Le Laudi*.

Le opere, letture dirette:

- da *Il piacere* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "Andrea Sperelli"; "La conclusione del romanzo".
- da *Alcyone* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Le stirpi canore*; *I pastori*;
- dal *Notturmo* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia".

I primi anni trenta del Novecento: teorie di rottura epistemologica; nuovo immaginario, nuovi temi nelle arti; Modernismo; la poesia in discussione: Crepuscolarismo.

Italo Svevo: la vita (in breve), la personalità intellettuale e letteraria con riferimenti alle opere.

Le opere (senza lettura diretta): *Una vita*; *Senilità*.

Le opere, letture dirette:

- da *La coscienza di Zeno* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "La prefazione del dottor S."; "Lo schiaffo del padre"; "La vita è una malattia".

Luigi Pirandello: la vita (in breve), la personalità intellettuale e letteraria con riferimenti alle opere; il "teatro del grottesco" e il "teatro nel teatro".

Le opere (senza lettura diretta): *Arte e coscienza d'oggi*; *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Ciascuno a suo modo*; *Questa sera si recita a soggetto*.

Le opere, letture dirette:

- da *L'umorismo* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata";
- da *Il fu Mattia Pascal* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*: "Maledetto sia Copernico!";
- da *Uno, nessuno e centomila* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*: la vita 'non conclude'";
- da *Enrico IV* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "La conclusione di *Enrico IV*".

Giuseppe Ungaretti: la vita (in breve), la personalità intellettuale e letteraria; cenni alla vicenda editoriale de *Il porto sepolto* e di *Allegria di naufragi*, incluse nella raccolta conclusiva *L'allegria*.

Le opere (senza lettura diretta): *Sentimento del tempo*.

Le opere, letture dirette:

- da *L'allegria* (della sezione *Il porto sepolto*, da cui sono tratte le poesie di seguito, è compreso lo studio nel suo complesso): *In memoria; Soldati; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Il porto sepolto;*

- da *Il dolore* (con cenni sull'opera nel suo complesso): *Non gridate più*.

***Umberto Saba:** la vita (in breve), la personalità intellettuale e letteraria; *Il canzoniere*.

Le opere, letture dirette:

- da *Prose, Quello che resta da fare ai poeti*: "Quello che resta da fare ai poeti";

- da *Il canzoniere: Amai*; "Dico al mio cuore, intanto che ti aspetto"; *Città vecchia*.

***Eugenio Montale:** la vita, la personalità intellettuale e letteraria.

Le opere (senza lettura diretta): *La bufera e altro*.

Le opere, letture dirette:

- da *Ossi di seppia* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola";

- da *Le occasioni* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "Addii, fischi nel buio, cenni, tosse";

- da *Satura* (dell'opera è compreso lo studio nel suo complesso): "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Nota: in asterisco ciò che prevedo di svolgere entro la fine delle lezioni.

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di LATINO
5ASU – 2020-'21
Docente Martinelli Lida

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

I principes della dinastia Giulio-Claudia
La vita culturale e l'attività letteraria
Da Tiberio a Claudio
L'età di Nerone
Le tendenze stilistiche

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

Il genere: la favola

FEDRO

La vita e la cronologia dell'opera
Le caratteristiche e il contenuto dell'opera
La visione della realtà
Lupus et agnus

SENECA

La vita
I Dialogi
I dialoghi di genere consolatorio
I dialoghi trattati
I temi
Le Epistulae ad Lucilium
Caratteri e contenuti dell'epistolario
Lo stile
Le tragedie
L'Apokolokyntosis
L'eredità di Seneca

PERCORSI TESTUALI

Il valore del tempo
De Brevitate vitae I, 1-4 La vita è davvero breve? T 2
12, 1-3, 13,1 La galleria degli occupati , in traduzione t 4
Epistulae ad Lucilium I, 1-5 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo T 5
4 Gli schiavi T13
Lecture in traduzione:
La visita di un podere suburbano T 6
L'angoscia esistenziale T 9-10
Virtù e felicità T11

PERSIO

La vita
La poetica e le satire sulla poesia
I contenuti delle altre satire
La forma e lo stile

LUCANO

La vita
Il *Bellum civile*
Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
Il contenuto e i personaggi del *Bellum civile*
Il linguaggio poetico di Lucano
Lecture in traduzione:
I proemio I, vv. 1-32
una funesta profezia

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*
Il contenuto dell'opera
Il genere: il romanzo
Il romanzo nella letteratura greca
Il *Satyricon* e i diversi generi letterari
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
L'eredità di Petronio
Lecture in traduzione:
Trimalchione entra in scena T2
La presentazione dei padroni di casa T3, *Satyricon*, 37-38,5
Il testamento di Trimalchione T4, *Satyricon* 71, 1-8; 11-12
La matrona di Efeso T6, *Satyricon*, 110, 6-112

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Da Vespasiano ad Adriano
La vita culturale

STAZIO

I dati biografici
La Tebaide
La struttura e il modello virgiliano
L'influsso di Lucano
L'*Achilleide*
Le *Silvae*

PLINIO ILVECCHIO

La vita
La *Naturalis Historia*

SVETONIO

La vita
Il *De viris illustribus*
Il *De vita Caesarum*

IL GENERE: L'epigramma

bn

MARZIALE

La vita

La poetica
Le prime raccolte
Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
I temi e lo stile

Lecture in traduzione:

Epigrammata : - X ,4 Una dichiarazione di poetica T 1
VIII, 79 La bella Fabulla T 4
X, 47 La ricetta della felicità T 7
XII, 18 La bellezza di Bilbili T8

QUINTILIANO

La vita e la cronologia dell'opera
Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
L'eredità di Quintiliano
Il sistema scolastico a Roma: ruolo della famiglia, le scuole pubbliche, l'organizzazione scolastica
Lettura in traduzione:

Institutio oratoria: - Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale
I, 2, 4-8 Anche a casa si corrompono i costumi T3
I, 7, 18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo T4

IL GENERE: la satira

GIOVENALE

La vita e la cronologia delle opere
La poetica
Le satire dell'*indignatio*
Il secondo Giovenale
Espressionismo, forma e stile delle satire

Lettura in traduzione:

- Satira VI, vv. 82-113; 114-128 Contro le donne T 1

PLINIO IL GIOVANE

La vita e le opere perdute
Il *Panegirico* di Traiano
L'epistolario

Lecture in traduzione:

-*Epistulae*, VI, 16, 4-20 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio T2
- X, 96-97, Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani T 3-4

TACITO

La vita e la carriera politica
L'*Agricola*
La *Germania*
Il *Dialogus de oratoribus*
Le opere storiche
Le *Historiae*
Gli *Annales*
La concezione storiografica
La prassi storiografica
La lingua, lo stile
L'eredità di Tacito

Lecture in traduzione:

Germania, 4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani T 3
30-31,3

Il discorso di Calgaco T 6-7

Historiae, IV, 73-74 Il discorso di Petilio Ceriale T 8

Annales, XIV, La morte di Agrippina, T 9-10-11

L'ETA' DEGLI ANTONINI

APULEIO

La vita

De Magia, Florida e opere filosofiche

Le *Metamorfosi*

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

L'eredità di Apuleio e della favola di Amore e Psiche

Metamorfosi, III, 24-25 T 2

XI, 1-2, La preghiera a Iside T 3

XI, 13-15, Il ritorno della forma umana

La *fabula* di Amore e Psiche

Metamorfosi IV, 28-31; V, T6-T7

Psiche fanciulla bellissima e fiabesca T 5

Percorso tematico Latino Educazione Civica

1. Noi e l' altro

Il mondo greco. La civiltà romana. Lo sguardo romano sulla Grecia. L'altro come nemico perfetto: il Cartaginese. Roma e i Galli. I Germani.

2. La romanizzazione dell'impero: una globalizzazione ante litteram

Imperialismo romano e imperialismi moderni.

Alle radici dell'etnocentrismo e dell'imperialismo

Polibio: la giustificazione dell'imperialismo

Cesare: *De Bello Gallico*, il discorso di Critognato

Sallustio: *Historiae*, la lettera di Mitridate

Tacito: *Annales*, XXX, 4-7-*ubi solitudinem faciunt, pacem appellant.*

La strumentalizzazione di Tacito nel Novecento

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di STORIA
5ASU – 2020-‘21
Docente Alessandro Municchi

La Russia a cavallo dei due secoli.

Le riforme dello zar Alessandro II e l'assassinio dell'imperatore nel 1881; la grande repressione durante il regno di Alessandro III; l'arretratezza dell'impero tra XIX e XX secolo; il regno di Nicola II e l'imperialismo russo in Asia: scontro con la nuova politica espansionista del Giappone Meiji; la Rivoluzione del 1905 e la creazione della Duma.

Colonialismo e Imperialismo tra XIX e XX secolo.

La missione civilizzatrice in Africa e Asia; la politica di spartizione del continente africano dopo il Congresso di Berlino; l'impero britannico: l'egemonia inglese in Asia e Oceania; il Giappone: dalla fine dello shogunato e dell'isolamento alla modernizzazione Meiji; il declino dell'impero Qing: la Cina tra le guerre dell'oppio e la rivolta Taiping; la fine della monarchia in Cina; la *Weltpolitik* del kaiser Guglielmo II.

L'età giolittiana.

L'Italia all'inizio del XX secolo; la politica interna ed estera di Giovanni Giolitti; la riforma elettorale e l'estensione del bacino elettorale; la guerra italo-turca e la conquista della Libia; la successione nel governo della nazione: da Giolitti a Salandra; bilancio del governo: politica trasformistica?

La Prima Guerra Mondiale. parzialmente in DDI

Premesse e cause (remote e immediate) del conflitto; la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa; la Serbia, il colpevole perfetto: le responsabilità del nazionalismo balcanico e l'intransigenza del governo di Vienna; una fatale trappola: la "quasi" neutralità inglese; la neutralità italiana; patti di Londra e la discesa in guerra del regno dei Savoia nel 1915; il conflitto: da guerra lampo a guerra di posizione; l'inasprimento delle condizioni generali dei belligeranti; la Rivoluzione del marzo del 1917: la caduta della monarchia in Russia, il governo provvisorio e le ambizioni di Kerenskij; i bolscevichi e l'uscita della Russia dalla guerra; il presidente Wilson e l'intervento degli americani; la fine del conflitto e i trattati di pace.

La Rivoluzione russa. DDI

Quadro generale della Russia pre-rivoluzionaria; antefatti della Rivoluzione di febbraio-marzo; caduta dei Romanov; governo repubblicano provvisorio: la prima repubblica di Russia; le tesi di Lenin; la breve estate del governo provvisorio; la seconda ondata: i bolscevichi riescono a prendere il potere nell'ottobre del 1917; scioglimento della costituente e consolidamento del nuovo regime; pace di Brest-Litovsk con gli Imperi Centrali (Triplice Alleanza).

Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo. DDI

Conseguenza del conflitto sul continente europeo: vincitori e vinti; la SDN, Società delle Nazioni, e la nuova instabilità internazionale;

L'Italia del dopoguerra. parzialmente in DDI

La situazione dell'Italia dopo il conflitto; lo stato liberale al collasso e la questione di Fiume; il biennio rosso e la scissione di Livorno, interna al Socialismo italiano; creazione dei *Fasci italiani di combattimento* nel 1919 da parte di Benito Mussolini e programma di Sansepolcro: repubblicano di chiara ispirazione socialista; gli ultimi governi liberali; l'avvento del fascismo al potere.

La crisi economica del '29.

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi economica; ottimismo e fiducia durante gli anni '20, che diventano un mito popolare; reazioni e tentazioni nel tessuto sociale americano dopo la crisi; le gravi ripercussioni socio-economiche sugli alleati degli Stati Uniti.

L'Italia fascista. DDI

Le riforme Gentile; le elezioni della primavera del '24; l'assassinio Matteotti; Leggi "fascistissime", lo Stato italiano da liberale diventa monopartitico e totalitario; politica economica e corporativismo del nuovo Stato; Mussolini come "Duce" dello stato totalitario: al di fuori rimane solo l'istituzione della monarchia sabauda; politica estera tipica: imperialismo ed espansionismo, guerra in Etiopia e utilizzo dell'embargo contro l'Italia da parte delle maggiori

potenze europee; avvicinamento alla Germania nazista e al Giappone imperialista (anni '30).

La Germania hitleriana. DDI

La repubblica di Weimar dopo il 1919; fortissimo malcontento e crescita dei partiti con tendenze radicali estremiste: partito comunista tedesco (Lega Spartachista) e vari movimenti di estrema destra nazionalista; il partito Nazionalsocialista dei Lavoratori (NSDAP) diviene, grazie a vari interessati, sempre più forte; crisi del '29: colpo fatale all'ordine e alla stabilità della repubblica di Weimar: i governi sono sempre più deboli e brevi; 1933: Hitler cancelliere; 1934-35: liquidazione dell'opposizione interna e varo di leggi "eccezionali" liberticide, trasformazione dello Stato tedesco: la repubblica diviene il III Reich (avvento dello Stato totalitario nazista), Hitler è il *Führer*: la figura di presidente e cancelliere del Reich riunite nella medesima persona.

La Russia Sovietica. DDI

La morte di Lenin e la sua eredità politica; lo scontro interno al Comitato Centrale del Partito Comunista: vera e propria lotta di successione; trionfo di Stalin e sconfitta del *trotskismo*: consolidamento interno piuttosto che idealismi di matrice internazionalista; la guerra civile in Russia tra il 1918 e il 1923; piani quinquennali e abolizione della NEP e centralizzazione forzata della produzione; industrializzazione forzata: occorre alla neonata Unione Sovietica un'industria pesante e bellica per contrastare nemici interni ed esterni e potersi rendere autonoma e indipendente dal controllo altrui (economico e meno); ferocissimo apparato repressivo e culto della personalità (di Stalin).

La Seconda Guerra Mondiale.

Antefatti al nuovo grande conflitto: guerra civile in Spagna e guerra giapponese in Cina; prima fase del conflitto (1939-1942): la Germania occupa gran parte del continente europeo, solo l'Inghilterra riesce a resistere alla Wehrmacht; nell'Oceano Pacifico il Giappone, alleato dei tedeschi, aggredisce gli americani e occupa quasi un terzo della Cina; seconda fase del conflitto (1943-1945): gli Alleati riescono a volgere le sorti del conflitto, sconfitta in Africa dei tedeschi e degli italiani; l'operazione Barbarossa e l'invasione dell'Unione Sovietica; le sconfitte italo-tedesche in Russia. L'invasione anglo-americana dell'Italia e caduta del regime fascista; armistizio del governo italiano di Badoglio (1943); Mussolini liberato e messo a capo di un governo fantoccio filo-nazista nel nord del paese (Repubblica di Salò); la guerra civile in Italia: movimenti di resistenza anti-fascista di vario orientamento (CLN); sbarco in Francia degli Alleati (1944) e bombardamento a tappeto del III Reich; morte di Hitler e capitolazione della Germania; atomiche sul Giappone (estate del '45): resa incondizionata dell'impero nipponico. Conseguenze del conflitto e bilanci: leggi razziali (antisemite) in Germania e Italia; persecuzione degli ebrei; protocolli di Wannsee: Soluzione Finale e Shoah; il processo di Norimberga.

Il mondo bipartitico.

La guerra per procura: il conflitto freddo tra i due ex alleati, ormai divenuti avversari: Stati Uniti e Unione Sovietica; le sorti della Germania: le conferenze di Yalta e Postdam; Alleanza Atlantica (NATO, 1949) e Patto di Varsavia (ATS, 1955); il mondo filo-sovietico dell'Europa orientale; gravi tensioni tra blocco occidentale e Unione Sovietica sulle sorti della ex capitale tedesca; Gli organi super-statali del secondo '900: ONU e UE.

L'Italia repubblicana.

I problemi del dopoguerra; la fine della monarchia in Italia: il referendum istituzionale del 1946 e la nascita della repubblica in Italia; la costituzione repubblicana.

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di FILOSOFIA
5ASU – 2020-‘21
Docente Alessandro Municchi

Idealismo e Romanticismo.

Contesto politico e culturale; Fichte: idealismo etico e l'Io come principio assoluto e infinito, "alla nazione tedesca", visioni nazionali filosofiche; Schelling e l'idealismo estetico.

Hegel. parzialmente in DDI

Vita e opere giovanili; i capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia; la Fenomenologia dello Spirito, linee guida; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito: dall'assoluto all'infinito; lo Stato hegeliano e la concezione di giustizia: il concetto dello *Staatbildung*, formazione dello Stato come assoluto oggettivizzato nella storia del mondo; filosofia della storia, alcune considerazioni.

Schopenhauer. DDI

Contesto e modelli culturali; il mondo alla luce dell'anti-idealismo: "Volontà e rappresentazione", corporeità e come accedere alla Volontà; le vie per la libertà dal dolore dell'esistenza.

Kierkegaard. DDI

Vita e opere; gli stadi dell'esistenza; la religione nel pensiero filosofico dei Kierkegaard.

Gli hegelianesimi.

La scissione del pensiero di Hegel e il dibattito "destra" - "sinistra" hegeliana.

Marx. parzialmente in DDI

L'alfiere critico delle sinistre hegeliane: vita e visione giovanile; l'origine della prospettiva rivoluzionaria; il materialismo storico; il superamento del capitalismo e dello stato liberale borghese, un nuovo modello di Stato, la dittatura del proletariato, l'opera cardine: *Il Capitale*; diffusione e trasformazione del pensiero filosofico e politico di Marx.

Il Positivismo. DDI

Elementi generali; Comte e la fisica sociale; Mill e la tirannia dell'opinione, considerazioni sul pensiero politico.

Nietzsche. parzialmente in DDI

Biografia, opere, fasi filosofiche e periodi; il disvelamento delle verità: le menzogne dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; la nascita della Tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo, contestualità d'analisi dell'antichità greca e sintesi dei due spiriti, critica a Socrate; il nichilismo filosofico, la "morte di Dio" e la distruzione della morale occidentale; lo *Übermensch* e il superamento del nichilismo; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Freud.

Vita e opere; elementi generali della rivoluzione psicoanalitica; teoria della sessualità e disagio della civiltà.

Wittgenstein.

Vita e opere; la svolta del linguaggio; il Circolo di Vienna.

La filosofia del primo '900*

Heidegger.

Vita e opere; linee generali.

Popper.

Vita e opere; la critica dello storicismo e del marxismo.

Arendt *

***elementi rimossi dalla programmazione pregressa (novembre 2020) per cause temporali.**

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di SCIENZE UMANE
5ASU – 2020-‘21
Docente Madiai Giovanna

PEDAGOGIA

- 1) U.1 La scuola inclusiva
 - 1) La scuola su misura (Ellen Key, scuola materna, sorelle Agazzi, Maria Montessori, Giuseppina Pizzigoni , Aldo Capitini)
 - 2) La pedagogia speciale (Decroly, individualizzazione, educazione funzionale di Claparède)
 - 3) Le scuole progressive negli Stati Uniti(il metodo dei progetti di Kilpatrick, Piano Dalton di Helen Parkhurst, Washburne)
 - 4) Didattica e integrazione (Disabilità vs handicap, integrazione, svantaggio, rete, promozione dell’inclusione)

- 2) U.2 Politiche educative italiane, europee ed extraeuropee
 - 18) Le teorie del novecento (G.Gentile, Lombardo Radice, scuola e lavoro, Marx, Gramsci, Makarenko, educazione e democrazia, Dewey)
 - 19) La prospettiva psico-pedagogica(Piaget e le strutture cognitive, Bruner e categorizzazione di Bruner, rivoluzione del curriculum, il mito, intelligenze multiple di Gardner)
 - 20) La formazione continua (sistema formativo integrato, competenze chiave, imparare a imparare, formazione continua)

- 3) U.3 Educazione, formazione e cura nell’età adulta
 1. Formazione e servizi di cura (alfabetizzazione, cura di sé, migranti, servizi sociali)
 2. Il Personalismo pedagogico (Mounier, Maritain)
 - 3 .La relazione pedagogica di aiuto alla persona (Rogers, Freinet)

- 4) U.4 Cittadinanza ed educazione ai diritti umani
 - 1.Cittadinanza attiva e diritti umani (Diritti umani, diritti dei bambini)
 2. Lotta per i diritti umani nelle pedagogie “alternative” (Freire e la coscientizzazione, Don Milani, Don Dolci, la comunicazione)
 3. Prospettive pedagogiche a confronto (Morin e la testa ben fatta, la visione globale)

- U.5 Complessità educazione e multiculturalità
 1. Dalla linearità alla complessità (non linearità, complessità, democrazia)
 2. Educazione e complessità (Bateson e la mente ecologica, Clause e l’ambiente, pensiero multidimensionale)
 - 3.Educazione e multiculturalità (multietnicità, Nussbaum, interculturalità, integrazione)

- 5) U6. I media ,le tecnologie e l’educazione
 - Un modo diverso di apprendere (le macchine per insegnare, Pressy, social learners, e Papert, costruzionismo, Vygotskij)
 - La rivoluzione tecnologica (net generation, social learners, WWW)
 - Educazione ai media (ubiquità, rappresentazione, diseducazione, sovversione, autoapprendimento).

Libro di testo: PEDAGOGIA Percorsi e parole Dal Novecento al confronto contemporaneo Angelo Scalisi, Paola Giacosa ZANICHELLI

ANTROPOLOGIA

U.1 Antropologia della contemporaneità

1. I nuovi scenari (dal tribale al globale, oltre le culture e i luoghi ,locale e globale, centri e periferie, i “panorami” di Appadurai, il lavoro dell’antropologo postmoderno).
2. Le nuove identità (Hannerz e l’antropologia urbana, Augè e le “città mondo”, i non luoghi, Stuart Hall e le identità postcoloniali)

U.2 Casi di antropologia

1. Economia, sviluppo e consumi (homo oeconomicus e globalizzazione, antropologia ed ecologia, antropologia dello sviluppo, del consumo, dello shopping)
2. Politica e diritti (la politica del terzo mondo, antropologia e diritti umani, antropologia medica e diritto alla salute)
3. Antropologia dei media (antropologia e televisione, antropologia delle comunità online)

Libro di testo: Panorami di scienze umane, antropologia e sociologia Vincenzo Rega
ZANICHELLI

SOCIOLOGIA

U.1 Le forme della vita sociale

1. La socializzazione (individuo, società, socializzazione, socializzazione primaria e secondaria, altri tipi di socializzazione, formale e informale, famiglia, scuola, gruppo dei pari, i mass media)
2. Il sistema sociale (cosa è, l’istituzionalizzazione, status e ruolo, le norme sociali, i gruppi sociali)
3. La stratificazione sociale (Stratificazione e mobilità sociale, classi e ceti, la disuguaglianza, teorie del mutamento sociale, fattori del mutamento sociale, i movimenti sociali, devianza e controllo sociale)

U.2 Comunicazione e società di massa

1. Le forme della comunicazione (comunicazione e vita associata, comportamento verbale e non verbale, il contesto della comunicazione)
2. Mass media e società di massa (i media nella storia, media, mass media, new media, stampa, telegrafo e il telefono, cinema ,radio, e televisione “,apocalittici e integrati”, computer e nuovi media, la realtà virtuale)

U.3 Democrazia e totalitarismo

1. Vita politica e democrazia (politica e sistema politico, stato, potere e autorità, la democrazia, i partiti politici)
2. Le società totalitarie (totalitarismo, autoritarismo, dittatura, totalitarismo sovietico, il fascismo italiano, la Germania nazista, la teoria di Hannah Arendt)

U.4 Globalizzazione e multiculturalità

1. Che cosa è la globalizzazione
2. Globalizzazione e politica
3. Luoghi e persone della globalizzazione (la città e la vita urbana, metropoli e megalopoli, le migrazioni)
4. Oltre la dimensione nazionale (multiculturalità e multiculturalismo, multiculturalismo e democrazia)

U.5 Welfare, politiche sociali e Terzo settore

1. Il Welfare: caratteri generali (Che cosa è il Welfare, le sue origini, lo stato sociale in Italia, Forme di Welfare, la crisi del Welfare)

2. Le politiche sociali (previdenza e assistenza, salute e assistenza sanitaria, l'istruzione, famiglia e maternità)
3. Il Terzo settore: l'alternativa del "privato sociale"

Libro di testo: Panorami di scienze umane, antropologia e sociologia Vincenzo Rega
ZANICHELLI

EDUCAZIONE CIVICA

1. Educazione alla cittadinanza globale e al rapporto tra culture diverse
2. La promozione dei diritti umani, dell'inclusione e della solidarietà in un processo di diverse identità culturali
3. Amnesty International
4. Gli organi transnazionali: ONU, UE, G7, G8, G10, G20, Tribunali internazionali

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di INGLESE
5ASU – 2020-‘21
Docente Tommasi Gabriella

Testo : “Step into social studies” Revellino, Schinardi, Tellier
“Successful Invalsì” , Vivian S. Rossetti, Pearson, Longman

SOCIOLOGY AND SOCIOLOGICAL RESEARCH:

Different approaches to Sociology and influential sociologists of the 20th century

PEDAGOGY AND EDUCATION

Education in ancient Greece

New approaches to teaching and learning

MASS MEDIA : THEIR IMPACT ON CULTURE AND SOCIETY

The invention of the Internet

THE INDUSTRIAL REVOLUTION

Literature: Charles Dickens and Oscar Wilde

The Independence war in the USA

Slavery in the USA and the civil war

ORIGIN AND SOURCES OF HUMAN RIGHTS:

The women’s suffrage movement

Martin Luther King and the civil rights movement

Gandhi

Apartheid and Nelson Mandela

Malcom X, Eva Peron, Malala Yousafzai,

Child labour and children’s rights

THE INSTITUTIONS IN THE UK:

A constitutional monarchy, Parliament and Government, the Crown, the political parties

THE INSTITUTIONS IN THE USA:

The Constitution, the political structure

EU INSTITUTIONS :

The European parliament, The European council, The European Commission, The Court of justice, the Court of auditors

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di MATEMATICA
5ASU – 2020-‘21
Docente *Pancini Rebecca*

Logaritmi e ripasso funzioni ed equazioni esponenziali (PIA con appunti in didattica)- *argomenti trattati in presenza*: ripasso funzione esponenziale, logaritmo e proprietà del logaritmi, logaritmo decimale e naturale, come calcolare i logaritmi usando la calcolatrice, formula del cambiamento di base, funzione logaritmo (inversa funzione esponenziale), ripasso equazioni esponenziali, equazioni logaritmiche, disequazioni logaritmiche.

Goniometria e Trigonometria (PIA con appunti in didattica)- *argomenti trattati in presenza/a distanza*: introduzione alla goniometrica, conversione gradi-radiani e angoli orientati, seno e coseno (definizione con esempi), grafico funzione seno e coseno, prima e seconda relazione fondamentale della goniometria (tangente di un angolo), primo teorema sui triangoli rettangoli (trigonometria).

Funzioni- *argomenti trattati in presenza/a distanza*: definizione di funzione, dominio, codominio e insieme immagine (sottoinsieme del codominio che coincide con il codominio se la funzione è suriettiva). Immagine e controimmagine. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni numeriche (funzioni reali di variabile reale) e grafico. Funzione identità, classificazione funzioni, funzioni definite per casi (anche con geogebra), dominio di funzioni numeriche (dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali e trascendenti), zeri, intersezione con gli assi e segno di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari, periodiche. Come dedurre dal grafico il dominio, l'insieme immagine, gli zeri, il segno e se una funzione è iniettiva, suriettiva o biunivoca.

Limiti- *argomenti trattati in presenza/a distanza*: le definizioni dei limiti seguenti sono state affrontate da un punto di vista prevalentemente grafico e intuitivo; le definizioni rigorose non sono state affrontate e non è stata dunque svolta la verifica del limite. Intorni completi, circolari, intorni di infinito, punti di accumulazione e punti isolati. Limite finito/infinito in un punto e asintoto verticale (definizione, dedurre l'equazione dal grafico), limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto. Limite infinito per x che tende all'infinito, Limite finito per x che tende all'infinito e asintoto orizzontale (definizione, dedurre l'equazione dal grafico), asintoto obliquo (definizione). Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità di una funzione- *argomenti trattati in presenza/a distanza*: definizione di funzione continua, elenco di funzioni continue e calcolo limiti di funzioni continue, teoremi sulle funzioni continue senza dimostrazione (teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri), punti di discontinuità, operazioni con i limiti (somma, prodotto e quoziente) e limiti funzioni elementari. Forme indeterminate: $\infty - \infty$ (limite di una funzione polinomiale), $\frac{\infty}{\infty}$ (limite di una funzione razionale fratta), $\frac{0}{0}$ (limite di una funzione razionale fratta).

Derivate e integrali (solo cenni)-*scansione temporale: metà maggio/giugno*: definizione di rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico. Derivata sinistra e destra. Continuità e derivabilità (teorema senza dimostrazione). Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: teoremi sul calcolo delle derivate senza dimostrazioni (derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni). Funzioni crescenti e decrescenti e derivata. Massimi e minimi assoluti e relativi. Concavità e segno della derivata seconda. Integrali (solo cenni: relazione con la derivata).

EDUCAZIONE CIVICA: studio di funzioni razionali intere o fratte con Geogebra.

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di FISICA
5ASU – 2020-‘21
Docente *Pancini Rebecca*

Calore e temperatura (PIA)-argomenti trattati in presenza: ripasso temperatura e agitazione termica, ripasso dilatazione termica, ripasso legge fondamentale della termologia ed equilibrio termico, i cambiamenti di stato, la propagazione del calore e l'effetto serra (EDUCAZIONE CIVICA).

La termodinamica (PIA)- argomenti trattati in presenza/a distanza: l'equilibrio dei gas, legge di Boyle, legge di Gay-Lussac, legge di Charles, la scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti, la teoria cinetica dei gas, trasformazioni e cicli termodinamici, il primo principio della termodinamica, le macchine termiche, il secondo principio della termodinamica.

Fenomeni elettrostatici- argomenti trattati in presenza/a distanza: elettrizzazione per strofinio, ipotesi di Franklin, modello microscopico di Thompson e di Rutherford, il Coulomb, quantizzazione della carica, conservazione della carica, isolanti e conduttori, elettrizzazione per contatto, per induzione, polarizzazione ed elettroscopio, legge di Coulomb e principio di sovrapposizione, forza di Coulomb e forza gravitazionale a confronto, costante dielettrica di un mezzo, il campo elettrico, campi scalari e vettoriali, campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico e principio di sovrapposizione, linee di forza del campo, campo elettrico uniforme e moto di una carica, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale, ripasso lavoro e forze conservative, i condensatori, i condensatori piani, capacità di un condensatore.

La corrente elettrica continua- argomenti trattati in presenza/a distanza: la corrente elettrica, le leggi di Ohm, la potenza nei circuiti elettrici, reticolo cristallino, ioni, semiconduttori e superconduttori, legame tra temperatura e resistenza, resistività e temperatura, l'effetto Joule.

I circuiti elettrici- argomenti trattati in presenza/a distanza: circuiti in serie (resistenze e condensatori), circuiti in parallelo (resistenze e condensatori), la potenza nei circuiti in serie e in parallelo, semplificazione di un circuito, la resistenza interna.

Il campo magnetico-(scansione temporale: metà maggio/giugno): fenomeni magnetici, calcolo del campo magnetico, forze su conduttori percorsi da corrente, la forza di Lorentz.

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di SCIENZE NATURALI
5ASU – 2020-‘21
Docente Iolanda Palladino

I minerali

Struttura e classificazione.

I tipi di rocce

Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche: classificazione e proprietà, il ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici

Definizione di vulcano, tipi di eruzione, forme dei vulcani, fenomeni secondari legati al vulcanesimo.

I terremoti

Definizione di terremoto, conseguenze, tipi di onde sismiche, scale di misura di un terremoto.

La struttura interna della Terra

La propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra, gli involucri (crosta, mantello e nucleo), le discontinuità.

La teoria della tettonica delle placche

Teoria della Deriva dei Continenti, distribuzione dei terremoti e vulcani sulla litosfera, tipi di margini tra placche e rispettivi movimenti tra le stesse. Lavoro di approfondimento in gruppi su:

L'Orogenesi delle Alpi e degli Appennini

Punto caldo e le isole Hawaii

La Faglia di Sant'Andrea

La Dorsale Medio-Atlantica

L'Islanda, un Paese in continua espansione

Il Mar Rosso e il Great Rift Valley

Biochimica

Glucidi: classificazione, proprietà e funzioni. Rappresentazione della formula di struttura e formula ciclica del glucosio e fruttosio. Reazione di ciclizzazione degli aldosi e chetosi. Reazione di condensazione tra monosaccaridi per formare un disaccaride.

Lipidi: classificazione, proprietà, funzioni e importanza nutrizionale. Acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e cere.

Proteine: classificazione, proprietà, funzioni. Gli amminoacidi, il legame peptidico, le quattro strutture delle proteine, gli enzimi, la denaturazione.

La chimica del carbonio

La nascita della chimica del carbonio, distinzione tra composti saturi ed insaturi, isomeria di struttura e stereoisomeria, chiralità.

Caratteristiche generali e nomenclatura IUPAC di: idrocarburi a catena aperta (alcani, alcheni ed alchini), alcoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici.

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

**Programma svolto di STORIA DELL'ARTE
5ASU – 2020-'21
Docente Vannini Lidia**

ARGOMENTI	CONTENUTI	EVENTUALI CONNESSIONI AI MACROTEMI
Il Neoclassicismo	<p><u>Wincklemann</u> <i>lo studio dell'arte antica e nuova idea di bello</i></p> <p><u>Antonio Canova</u> <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte, Le tre grazie, Perseo che sconfigge Medusa</i></p> <p><u>J.L. David</u> <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo</i></p> <p><u>Jean-August-Dominique Ingres</u> <i>Napoleone, Monsieur Bertin, Moitessier seduta e in piedi, Madamosiella Rivière, Madame Rivière, Philibert Rivière, La bagnante di Valpicon, Bagno turco, La grande Odalisca</i></p>	<p>Il viaggio Il pensiero Illuminista</p>
Tra Neoclassicismo e Romanticismo	<p><u>F.Goya</u> Il sonno della Ragione genera mostri, Maja vestida, Maja desnuda, Fucilazioni del 3 Maggio 1808, Saturno, Al Balcone, Ritratto di Manuel Osorio</p>	
Il Romanticismo	<p>La poetica Romantica il primato del sentimento e dell'interiorità dell'artista, un nuovo rapporto tra uomo e natura.</p> <p><u>Caspar David Friedrich</u> Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen</p> <p><u>Joseph Mallord William Turner</u> Vapore velocità e pioggia</p> <p><u>John Constable</u> Il mulino di Flatford, Cattedrale di Salisbury</p> <p><u>Theodore Gericault</u> Ritratti di alienati (monomania gioco, invidia e furto), La zattera della Medusa</p> <p><u>Eugene Delacroix</u> La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante, Donne di Alger nel loro appartamento (Arem)</p> <p><u>Francesco Hayez</u> Il bacio, Ritratto Alessandro Manzoni, Pietro Rossi prigioniero</p>	

	degli Scaligeri	
I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento	I <i>Boulevards</i> di Parigi (1853-1869) Il <i>Ring</i> di Vienna (1859-1872) I nuovi viali di Firenze (1865-1875)	Il rapporto tra l'evoluzione della produzione industriale ed architettura e urbanistica. Nuova socialità e modi di vivere la Ville Lumiere
<i>L'arte del secondo ottocento</i>	Il contesto storico culturale tra positivismo e naturalismo	
Il Realismo francese	Honorè Daumier – Il vagone di terza classe Gustave Courbet – Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Le vagliatrici di grano Scuola di Barbizon Millet – Angelus	

Il Realismo italiano	Caratteristiche e filosofia del movimento	
I Macchiaioli	Telemaco Signorini – Sala delle Agitate al San Bonifazio Silvestro Lega – Un dopo pranzo Giovanni Fattori – Il Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In vedetta Odoardo Borrani – Le cucitrici	La nascita della Fotografia e le conseguenze per la pittura
La nuova architettura del ferro in Europa	J. Paxton <i>Palazzo di Cristallo</i> G.A.Eiffel <i>Torre Eiffel</i>	Il rapporto tra l'evoluzione della produzione industriale ed architettura e urbanistica.

<p>La stagione dell'impressionismo</p>	<p>Caratteri, temi, luoghi e soggetti degli impressionisti</p> <p>Edouard Manet – Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergeres, Lillà bianchi</p> <p>Claude Monet – Impressione sole nascente, I covoni serie, La Cattedrale di Rouen, Ninfee, Donne in giardino, Ritratto donna benestante, Papaveri, Stazione di Saint-Lazare, Signore con cappello, salice piangente serie</p> <p>Edgar Degas – L'assenzio, La classe di danza, Ballerine dietro le quinte, Le stiratrici</p> <p>Pierre-Auguste Renoir – Ballo al Moulin de la Galette, La Colazione dei Canottieri, On the terrace, Grenouiller</p>	<p>Il rapporto con le culture extraeuropee. Il viaggio. Socialità nuova vita in città</p>
<p>Tendenze postimpressioniste</p>	<p>Postimpressionismo Neoimpressionismo e le nuove teorie sul colore</p> <p>George Seurat – Una dimanche apres midi a l'ile de la Grande Jatte, Bagnati a Asnieres, Il circo</p> <p>Paul Cezanne – La mesoin du pendu, L'Estaque, Montagna Saint-Victoire serie, Mele e arance, Le bagnanti</p> <p>Paul Gauguin – La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, Orana Maria</p> <p>Vincent Van Gogh – I Mangiatori di patate, La Notte stellata, La cameretta, Una sera d'estate in città, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi, Madame Ginoux</p>	<p>Il rapporto con le culture extraeuropee Il Viaggio</p>

L'Art Nouveau	<p>La “<i>Arts and Crafts Exhibition Society</i>” di <u>William Morris</u> Architettura <i>art nouveau</i>: A.Gaudi: <i>Casa Milà Sagrada Familia</i> <i>Parco Guell casa Battlo</i> La Secessione Viennese J.M.Olbrich <i>Palazzo della Secessione</i> G. Klimt <i>Giuditta I e Giuditta II Ritratti</i> <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer Il bacio</i> <i>Danae La culla, periodo oro, periodo fiorito</i> Carrellata sul bacio</p>	<p>La figura femminile tra ‘800 e ‘900. Il rapporto con le culture extraeuropee. Il rapporto tra l’evoluzione della produzione industriale ed architettura e urbanistica.</p>
L'arte del Novecento	<p>Contesto storico, introduzione Avanguardie</p>	
I Fauves e Henri Matisse	<p>H.Matisse <i>Donna con cappello La stanza rossa</i> <i>La danza (nelle varie versioni)</i></p>	<p>Il rapporto con le culture extraeuropee Il viaggio</p>
L'espressionismo	<p>Edvard Munch – <i>La Bambina malata, Il Bacio, Sera sul viale Karl Johann, L’urlo, Morte in camera della malata</i></p>	<p>La figura femminile tra ‘800 e ‘900</p>

	<p>Ernst Ludvig Kirchner – <i>La Marcella, Cinque donne nella strada</i> Oskar Kokoschka – <i>La sposa del vento</i> Egon Schiele – <i>L’abbraccio, La Famiglia</i></p>	
Il Cubismo e l’opera di Pablo Picasso(*)	<p>P.Picasso <i>Poveri in riva al mare Famiglia di acrobati Famiglia di saltimbanchi Les Demoiselles d’Avignon Ritratto di Ambroise Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata Grande Bagnante Guernica</i></p>	<p>Il rapporto con le culture extraeuropee Il viaggio</p>

<p>La stagione italiana del Futurismo</p>	<p><u>F.T.Marinetti e l'estetica futurista I manifesti</u> <u>U. Boccioni</u> Autoritratto La città che sale Stati d'animo: gli addii; quelli che vanno; quelli che restano (nelle due versioni) Forme uniche della continuità nello spazio <u>G.Balla</u> Dinamismo di un cane al guinzaglio Velocità astratta Compenetrazione iridescente</p>	
<p>L'astrattismo</p>	<p><u>Der Blaue Reiter</u> <u>F.Marc</u> I cavalli azzurri <u>V. Kandinskij</u> Murnau: cortile del castello. Senza titolo Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni <u>P.Klee</u> Il fohn nel giardino di Marc Fuoco nella sera Strada principale e strade secondarie</p>	

Poppi, 15 Maggio 2021

LA DOCENTE Prof. Lidia Vannini

Gli Alunni:

Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
5ASU – 2020-‘21
Docente De Chirico Daniela

Conoscenza della struttura (anatomia) e della funzione (fisiologia) del proprio corpo con particolare riferimento a organi specifici correlati al movimento;

Argomenti:

Struttura e funzione dell'apparato cardiocircolatorio:

- il Muscolo Cardiaco;
- i parametri dell'attività cardiaca;
- come circola il sangue;
- i vasi sanguigni;
- la funzione dell'emoglobina;
- la pressione arteriosa;

Apparato Cardiocircolatorio e Esercizio:

- variazione dei parametri durante l'esercizio: frequenza cardiaca, gittata sistolica, portata cardiaca
- rilevazione del battito
- test di Lyan: rilevazione del battito a riposo, dopo attività e calcolo dei tempi di ristabilimento della frequenza di base per misurazione tempi recupero.
- riflessione sull'azione benefica del movimento sulla funzionalità cardiaca e respiratoria.
- differenza tra infarto e arresto cardiaco cause e effetti.

Progetto Arezzo Cuore:

- **Acquisizione** teorico-pratica delle manovre di primo soccorso da effettuare in caso di arresto cardiaco, modificate in relazione a emergenza Covid 19.
- **Prova pratica** sul manichino e uso simulatore del Defibrillatore
- **Variazioni** da applicare a seconda del soggetto da soccorrere: adulto ragazzo bambino.
- **Esame finale** con test pratico e test scritto.
- **Acquisizione** teorica delle manovre da utilizzare nel caso di soffocamento da corpo estraneo. Ostruzione parziale e totale vie respiratorie.
- **Argomenti affrontati per Educazione Civica:** comportamenti più idonei e adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Educazione a un Corretto stile di vita:

- **Riflessione** sul concetto di assunzione di un corretto stile di vita che preveda una sana ed equilibrata alimentazione e il movimento;
- **Evitamento** di comportamenti nocivi per la salute (assunzione alcol, droghe, fumo di sigaretta)

- *Raggiungimento* di un benessere psicofisico e prevenzione primaria e secondaria di diversi tipi di patologie.
- *Visione* filmati e interviste su tale Argomento.

Il Doping:

- uso illecito di sostanze e metodi dopanti per l'incremento, artificioso e moralmente scorretto, della capacità di prestazione nell'ambito delle competizioni sportive. (argomento svolto per Educazione Civica)

Teoria dell'allenamento:

- *l'allenamento*: definizione e concetto, omeostasi, aggiustamento e adattamento, supercompensazione
- *concetto carico allenante*: caratteristiche del carico allenante, carico esterno e interno, recupero, sovrallenamento
- *principi e fasi dell'allenamento*: allenamento efficace, fasi della seduta.
- *riscaldamento*: obiettivi, effetti, tipi, durata.
- mezzi e momenti dell'allenamento e allenamento in funzione dell'età
- l'allenamento Femminile

Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, flessibilità sviluppo e stabilizzazione.

- **Forza**: definizione, classificazione, fattori, regimi di contrazione, esercitazioni principi e metodi di allenamento.
- **Velocità**: definizione, metodi e principi di allenamento.
- **Resistenza**: definizione e classificazione, fattori della resistenza, metodi di allenamento (continui e interrotti da pause), principi e effetti dell'allenamento della resistenza.
- **Flessibilità**: definizione e classificazione, i principi dell'allenamento della flessibilità e gli effetti, la flessibilità in relazione all'età.

Le capacità e le abilità coordinative

- La definizione e la classificazione del movimento: tipi di movimento (Riflesso, Volontario, Automatizzato);
- L'apprendimento e il controllo motorio
- Le informazioni sensoriali: percezione e classificazione, vista, udito, tatto, propiocezione
- Il sistema percettivo: presa informazione, attenzione ed esperienza, la memoria, dimenticanza.
- Il sistema elaborativo: presa di decisione, capacità di anticipazione;
- Il sistema effettore: il programma motorio, il programma motorio generalizzato, il transfer;
- Il sistema di controllo: feedback, errore e correzione, tipologie di errore, feedback e apprendimento, rappresentazione mentale
- Le fasi dell'apprendimento motorio: fase coordinazione grezza, fase coordinazione fine, fase della disponibilità variabile, apprendimento e automatizzazione.

Valutazione delle proprie capacità e prestazioni in relazione a tabelle di riferimento e presa di coscienza delle variazioni fisiologiche indotte da attività di diversa durata e intensità (Teoria Allenamento)

Presa di coscienza, attraverso la riflessione teorica, degli effetti positivi generati dalla preparazione fisica. (innalzamento della propria capacità organica).

Interiorizzazione del concetto di problematica ambientale e messa in atto di comportamenti di tutela.

Contenuti riferiti alla pratica del movimento in presenza (Attività svolta all'aperto e nel rispetto del distanziamento):

- esercizi a corpo libero per la coordinazione generale In condizioni statiche e dinamiche.
- esercizi per la coordinazione intersegmentale, oculo-podalica e oculo-manuale.
- esercizi individuali di flessibilità (articolabilità e estensibilità muscolare) attraverso movimenti attivi e passivi che tendono a far mantenere il grado di escursione articolare escursione articolare e sollecitano e potenziano l'Estensibilità dei muscoli collegati all'articolazione. Movimenti riferiti alla spalla con sollecitazione nelle diverse direzioni (anteposizione e retroposizione) del rachide dorsale (estensione localizzata), torsione e flessione della intera colonna vertebrale mantenendo stretto controllo su zone adiacenti
- dell'anca (abduzione, flessione, estensione) del ginocchio flessione estensione controllo torsione delle caviglie con esercizi di potenziamento.
- esercizi di allungamento muscolare graduale dei maggiori gruppi nel rispetto dei principi assimilati con la teoria.
- esercizi per il tono-trofismo:
- della parete addominale (retto, obliqui, trasverso), con massimo controllo del bacino
- dell'erektor spinae dei muscoli antigravitari con rinforzo specifico
- dei muscoli della spalla, muscoli alto dorso collegati alla scapola e dell'arto superiore
- dell'anca bacino e dell'arto inferiore (muscoli flessori, estensori, adduttori e abduttori della coscia, e muscoli della gamba).
- camminata lunga in percorsi esterni a ritmo basso e uniforme per lo sviluppo della resistenza a lunga durata o aerobica con controllo ritmo cardiaco (sensibilizzazione al concetto di stato di equilibrio soglia tra anaerobico e aerobico)
- camminata a ritmo più veloce per lo sviluppo della resistenza di media durata (regime anaerobico-lattacido).
- corsa veloce sul posto in regime anaerobico-alattacido (30, 60 secondi)
- esercizi per il ritmo e il tempismo
- esercizi sul posto per sviluppo e mantenimento dell'equilibrio statico, dinamico, controllo corporeo e coordinazione.
- esercizi respiratori di base e respirazione forzata con la massima escursione costale e diaframmatica: riflessione sulla dinamica respiratoria.
- esercizi di controllo posturale. Interiorizzazione postura corretta e sforzo cosciente per il mantenimento della stessa. Potenziamento muscoli paravertebrali e antigravitari in genere.
- esercizi di rilassamento e di allungamento muscolare con attenzione a graduare il livello dello stesso.
- per l'attività pratica gli alunni hanno creato, dopo attento studio e riflessione sull'argomenti previsti per la teoria, dei percorsi personalizzati mirati alla realizzazione di obiettivi motori specifici da eseguire con cadenza di almeno tre volte a settimana. Questo anche per contrastare il periodo forzato di immobilità con le

conseguenze derivanti

- per la parte teorica si è continuato ad approfondire gli argomenti previsti nella programmazione attraverso videolezioni. Gli alunni hanno anche eseguito un test di autovalutazione delle conoscenze e verifica orale su argomenti del secondo quadrimestre-

Per gli approfondimenti teorici, gli alunni si sono serviti del **libro di testo (Più Movimento)** degli **appunti** e delle **slides** di studio inseriti materiale didattico del registro elettronico e delle aule Virtuali

Firma dell'insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA
5ASU – 2020-21
Docente Ceccherini Stefano

PROGRAMMA SVOLTO
RELIGIONE CATTOLICA:

Introduzione alla Dottrina sociale della Chiesa nella prospettiva di cittadinanza e Costituzione – Leone XIII

“La nascita della Costituzione Italiana – le idee, i protagonisti, la storia”: - L’ idea della Costituente – Quale Costituzione – Costituente e Repubblica – liberi e uguali

La Dottrina Sociale della Chiesa - L’ umanità e l’ attualità dei Santi del XX secolo: “san Giovanni XXIII” (Mater et Magistra, Pacem in Terris).

“Katyn” – le “verità” raccontate nella storia dei totalitarismi.

“Il cuore nel pozzo” – sulle foibe, intorno al “giorno del ricordo”.

“Dio non è morto” sull’ intolleranza religiosa e conflittualità ideologica

Firma dell’insegnante _____

15-05-2021

Firma degli alunni _____

Firma degli alunni _____

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del__

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Firma
Ceccherini Stefano	Religione Cattolica	
Gliozzi Daniela	Italiano	
Martinelli Lida	Latino	
Madiai Giovanna	Scienze Umane	
Pancini Rebecca	Matematica	
Pancini Rebecca	Fisica	
Municchi Alessandro	Storia	
Municchi Alessandro	Filosofia	
Palladino Iolanda	Scienze Naturali	
Tommasi Gabriella	Lingua Inglese	
Vannini Lidia	Storia dell'Arte	
De Chirico Daniela	Scienze Motorie	

Rappresentanti degli studenti	Firma
Como Ivan	
Fetai Anisa	

Rappresentanti dei genitori	Firma
Beni Enrico	
Salvi Ilaria	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Vito CHIARIELLO